Утверждаю
«23» июня 2023 год
Директор МАОУ ДОД
«ДХШ им. А. П. Митинского»
_____ Г. Л. Неупокоева

Принято на педагогическом
совете протокол № 3
от 23 июня 2023 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Тюмень, 2023 г

Содержание

Пояснительная записка…… стр. 3
Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Живопись»……стр. 7
Программы учебных предметов……..…стр.7
Рисунок……..…стр.9
Живопись……стр. 35
Станковая композиция……..……стр. 61
Пленэр……..……стр.83
Беседы по искусству, история искусства……стр.100
Скульптура…….……стр.121
Прикладная композиция……...…стр.132
Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися образовательной программы в области искусств «Живопись»…….…стр.144
Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы……..…стр. 146

Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее - программа «Живопись») определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении (далее - ОУ).

Программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. № 156 и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012 № 86.

Направленность программы.

Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного и творческого развития детей;
- приобретение учащимися опыта художественной практики и опыта творческой деятельности;
- приобретение учащимися навыков самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Цель программы:

Формирование целостной художественно-эстетически развитой личности и приобретение обучающимися теоретических знаний и художественно-исполнительских умений и навыков в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

- Воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- создать условия для воспитания детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями.
- сформировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок реализации программы «Живопись» – 5 лет.

Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2290 часов (с учетом консультаций – 90 час.), в том числе по предметным областям и учебным предметам:

Художественное творчество: Рисунок – 595 часов, Живопись – 525 часов, Композиция станковая – 525 часов;

История искусств: Беседы об искусстве – 52,5 часа, История изобразительного искусства – 262,5 часов;

Пленэрные занятия: Пленэр – 240часов.

Объем аудиторной нагрузки вариативной части составляет 192,5 часа, в том числе по учебным предметам:

Скульптура – 105 часов, Прикладная композиция – 87,5 часов.

Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Настоящая программа предназначена для обучения детей в возрасте с 11 до 17 лет (1кл. 11-12 лет, 2кл. 12-13 лет, 3кл. 13-14лет, 4 кл. 14-15 лет, 5кл. 15-17 лет), успешно прошедших творческий отбор.

Содержание и структура программы.

Программа «Живопись» разработана на основании ФГТ и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.

Отражает направленность программы, её содержание и структуру, цель, задачи, возраст и основные возрастные особенности обучающихся, срок освоения программы, режим и формы занятий, особенности набора учащихся, оценку качества реализации образовательной программы.

- Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Живопись».

Перечисляет минимум знаний, умений и навыков, приобретенных выпускниками школы в различных предметных областях: в области художественного творчества, в области пленэрных занятий, в области истории искусств.

-Учебный план.

Предусматривает предметные области: изобразительное творчество, пленэрные занятия, история искусств и разделы: вариативная часть, консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

-График образовательного процесса.

Определяет организацию учебного процесса, отражает срок реализации образовательной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, отведённое на занятия пленэром, а также сводные данные по бюджету времени.

-Программы учебных предметов.

обязательной части: «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция», «Беседы по искусству», «История искусства», «Пленэр»;

вариативной части: «Скульптура», «Прикладная композиция»;

Программы содержат:

-пояснительную записку: характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ОУ на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия); форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана, методы обучения, ожидаемые результаты обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

-учебно-тематический план для теоретических предметов;

-содержание учебного предмета: отражает распределение учебного материала по годам обучения, содержит описание дидактических единиц по каждому разделу или теме учебного предмета и раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения; описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени; количество заданий, материалы их исполнения;

-требования к уровню подготовки обучающихся;

-формы и методы контроля, систему оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса;

-список литературы и средств обучения.

- Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Живопись».

В разделе отражены следующие материалы:

- промежуточная аттестация: общие положения, планирование промежуточной аттестации, подготовка и проведение зачета и контрольного урока по учебным предметам, подготовка и проведение экзамена по учебному предмету;
- итоговая аттестация: общие положения, формы проведения итоговой аттестации, организация проведения итоговой аттестации, сроки и процедура проведения итоговой аттестации, порядок подачи и

рассмотрения апелляций, повторное прохождение итоговой аттестации, получение документа об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись»

- Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

Режим занятий.

Продолжительность учебного года с первого по пятые классы составляет 42 недели. Продолжительность учебных занятий с первого по пятые классы составляет 35 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Летние каникулы устанавливаются: с первого по пятые классы — 11 недель.

Пленэрные занятия проводятся в соответствии с графиком учебного процесса: в течение двух недель в июне. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 48 часов в год.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам. Консультации проводятся рассредоточено в различные периоды учебного года в объеме: 90 часов.

Формы занятий.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме аудиторных групповых занятий (численностью от 11 человек).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

- урок,
- практическое занятие.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Особенности набора учащихся.

При приеме на обучение по программе «Живопись», ОУ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме вступительных экзаменов, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану.

В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Живопись»

Планируемые результаты освоения программы «Живопись» составлены на основании федеральных государственных требований.

В результате освоения программы «Живопись» обучающиеся приобретают следующие знания, умения и навыки в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знание терминологии изобразительного искусства;
- умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыки анализа цветового строя произведений живописи;
- навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыки подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знание способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умение применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

в области истории искусств:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- умение использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

- первичные навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Программы учебных предметов

Обязательная часть: Рисунок, Живопись, Станковая композиция, Беседы по искусству, История искусства; **Вариативная часть**: Прикладная композиция, Скульптура;

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

ПО.01.УП.01

РИСУНОК

МАУ ДО «ДХШ им. А.П. Митинского» 2018

№№	Наименование раздела	
I.	Пояснительная записка	
II.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации	
III.	Содержание учебного предмета. Годовые требования	
IV.	Требования к уровню подготовки обучающихся	
V.	Формы и методы контроля, система оценок	
VI.	Методическое обеспечение учебного процесса	
VII.	Список литературы	

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Рисунок является основополагающей учебной дисциплиной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись». Курс учебного рисунка в детской художественной школе включает в себя изображение отдельных предметов, различной сложности натюрмортов (основная тема), выполнение кратковременных зарисовок фигуры человека в покое и движении. Большое значение придается регулярному выполнению набросков.

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» составляет 1015 часов (в том числе, 595 аудиторных часов, 420 часов самостоятельной работы).

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Рисунок» при 5-летнем сроке обучения реализуется с 1 по 5 класс.

Возраст обучающихся 11-17 лет (1класс 11-13 лет, 2класс 12-14 лет, 3класс 13-15 лет, 4 класс 14-16 лет, 5 класс 15-17 лет).

Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	105	105	105	140	140
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	70	70	70	105	105
Объем максимальной нагрузки	175	175	175	245	245

Недельная нагрузка (в час)

	1кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	3	3	3	4	4
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	2	2	2	3	3
Объем максимальной нагрузки	5	5	5	7	7

Форма учебных аудиторных занятий по рисунку и проведения консультаций - это групповые занятия (численностью от 11 человек).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

- урок,
- практическое занятие.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Цели программы:

Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.

Формирование у учащихся профессиональных знаний, умений и навыков в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

Задачи программы:

- дать знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- дать знание законов перспективы; -научить использованию приемов линейной и воздушной перспективы;
- научить моделированию формы сложных предметов тоном;
- научить последовательному ведению длительной постановки;
- научить рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- научить принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- выработать навыки владения линией, штрихом, пятном;
- выработать навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- выработать навыки передачи фактуры и материала предмета, навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Структура программы

Программа составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы: пояснительная записка, содержание.

Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает

формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на аудиторные занятия и самостоятельную нагрузку обучающихся. Количество заданий, материалы их исполнения. Требования к уровню подготовки обучающихся. Формы и методы контроля, система оценок.

Рисунок является основой изобразительной грамоты. Чтобы правильно передать многообразие формы предметов, необходимо, прежде всего, понять ее строение. Чувство формы, понимание ее конструкции развивается в процессе практики. Поэтому преподавание предмета «Рисунок» неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Скульптура», «Живопись», «Композиция». Компоновка рисунка в рабочем листе обязательно предваряется композиционными набросками-эскизами.

Методы обучения:

- Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)
- Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания)

Методические рекомендации

Главный принцип обучения – от простого к сложному, от плоского к объемному, от неумения к умению.

Основным видом учебного задания является длительный учебный рисунок с неподвижной натуры. Он учит убедительно изображать видимые предметы, передавая при этом их положение на плоскости и в пространстве, характерные свойства их формы. На регулярных занятиях длительным учебным рисунком учащиеся приобретают знания элементарных правил линейной и воздушной перспективы, овладевают навыками последовательной работы над изображением по принципу от общего к частному, а затем от частного к обобщению целого.

Второй вид учебных рисунков – это краткосрочные рисунки – наброски и зарисовки. Наброски развивают быстроту наблюдения, особую остроту восприятия и анализа натуры, способность зрительно запомнить даже мельком увиденное. Вместе с тем они являются лучшим средством овладения способностью «цельно видеть», определять в увиденном главное, выделять характерное, выразительное и живое.

В работе над заданиями рекомендуется применение разнообразных графических материалов (карандаш, уголь, соус, сангина), что стимулирует и расширяет технические и творческие возможности решения учебных задач.

Одним из составляющих обучения рисунку является самостоятельное домашнее рисование. Оно должно быть построено как закрепление, развитие и решение изобразительных задач, решаемых на аудиторных занятиях. Еженедельный отчёт и обсуждение работ в классе обязателен.

Материально-техническими условия реализации учебного предмета «Рисунок»

1. Специальное оборудование: подиумы, мольберты, софиты.

2.Натюрмортный фонд: гипсовые предметы геометрической формы, гипсовые головы, розетки, чучела птиц и животных, предметы быта, драпировки.
3.Материалы для занятий рисунком: бумага, картон, карандаши графитные, разной мягкости, стирательные резинки, мягкие материалы: уголь, соус, сангина, тушь, кисти, перья, зажимы для крепления бумаги, точилки для карандашей.

III. Содержание учебного предмета. Годовые требования

1 класс

Обучающимся 1 класса необходимо дать первоначальное понятие о форме предметов (строение, пропорции, характер формы, т.е. ее неповторимый облик), познакомить учащихся с изобразительными средствами рисунка (линия, штрих, тоновое пятно), научить пользоваться методом сравнения. Беседы сопровождаются показом репродукций, лучших работ учеников ДХШ из методфонда, зарисовками преподавателя.

С первых заданий необходимо обучать умению выбирать формат в зависимости от характера постановки. Во всех работах необходимо решать задачу композиционной цельности листа.

Изучаются законы линейной перспективы – перспектива предметов цилиндрической, прямоугольной формы. Знакомятся с понятием конструкции, линии видимой и невидимой.

Обучающимся первого класса необходимо дать понятие о шарообразной форме, градации светотени на поверхности шара.

В первом классе необходимо дать некоторые сведения о рисовании головы и фигуры человека, обратить внимание обучающихся на необходимость внимательного наблюдения пропорций, передаче характера форм фигуры человека. Объяснить роль крестовины в рисунке головы, целесообразность парного рисования частей головы и фигуры человека.

Учащихся необходимо познакомить с различными графическими материалами (уголь, соус, сангина, тушь), обучить правилам подготовки, хранения и содержания графических инструментов, правильной посадки за мольбертом.

С первого класса обучающиеся выполняют домашние задания. Это могут быть зарисовки всевозможных небольших предметов (очки, комнатные растения, спичечный коробок, чайная ложка, кружка и др.), зарисовки бабочек, насекомых из коллекции, наброски фигуры человека.

Все задания выполняются на листах формата А3 и А4. Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Результатом освоения программы 1 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первоначального владения карандашом (линия, штрих, тоновое пятно);

- знание специальных профессиональных терминов в области изобразительного искусства;
- умение выбирать формат в зависимости от изображаемого предмета;
- умение вести работу с форэскизом (II полугодие);
- умение компоновать предметы в листе;
- умение передавать характер и пропорции формы предметов;
- умение передавать линейную перспективу предметов цилиндрической формы;
- умение передавать линейную перспективу предметов прямоугольной формы;
- умение передавать тональные отношения в рисунке шара;
- умение передавать тональные отношения в рисунке постановки;

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		
I полугодие							
1	Задание № 1. Беседа о рисунке. Упражнения: работа линией, деление отрезков на равные части, прокладка тона штрихом, тоновая растяжка. Цель задания: Приобретение технических навыков в работе с карандашом (правильная заточка карандаша, правильный размер карандаша, маркировка карандашей).	Карандаш	1	2	3	2	5
2	Задание № 2. Несложный геометрический орнамент в квадрате на 3 тоновых отношения. Цель задания: Закрепление понятия «тона», знакомство с понятием «фактура».	Карандаш или кисть, тушь, черная гуашь	0,5	5,5	6	4	10
3	Задание № 3. Рисунок простых плоских природных форм на белом фоне (листьев, перьев, бабочек, коры деревьев). Симметрия. Асимметрия.	Карандаш	0,5	5,5	6	4	10

	Цель задания: Развитие умения вглядываться в окружающий мир и изображать его графическими средствами. Обучение основным приёмам изображения на плоскости.						
4	Задание № 4. Зарисовка 1-2 предметов быта симметричной формы, разных по характеру формы. Силуэт. Цель задания: Знакомство с порядком построения формы предметов с применением осевых и вспомогательных линий, понятиями «симметрия», «пропорции», «силуэт».	Карандаш	0.5	2.5	3	2	5
5	Задание № 5. Перспектива круга. Рисунок каркасного цилиндра. Цель задания: Знакомство с основами линейной перспективы, понятиями точки зрения, линии горизонта.	Карандаш	0,5	5,5	6	4	10
6	Задание № 6. Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении. Цель задания: Знакомство с понятием «светотень».	Карандаш	1	8	9	6	15
7	Задание № 7. Натюрморт из 2-3 интересных по характеру предметов (спортивные ботинки, плетеная хлебница) Цель задания: Накопление знаний и практических навыков в передаче характера формы предметов, выразительности линии и пятна.	Карандаш или кисть, тушь, черная гуашь	0,5	5,5	6	4	10
8	Задание № 8. Портрет одноклассника (зарисовка). Цель задания: Знакомство с основными пропорциями головы человека.	Карандаш	0.5	5.5	6	4	10
9	Задание № 9. Линейные наброски фигуры человека. Цель задания: Знакомство с основными пропорциями фигуры	Карандаш	0.5	2.5	3	2	5

	человека. Приобретение навыков в передаче движения фигуры в пространстве.						
	За 1 полугодие.		5,5	42,5	48	32	80
II полугодие							
10	Задание № 10. Перспективное построение предметов прямоугольной формы. (лист бумаги, рамка, каркас куба) Цель задания: Накопление знаний по основам линейной перспективы. Закрепление понятий точки зрения, линии горизонта, угла зрения.	Карандаш	0,5	5,5	6	4	10
11	Задание № 11. Натюрморт. Гипсовый шар и куб. Цель задания: Познакомить с законами распределения света и тени, решением большого объема: свет, полутон, тень, рефлекс, падающая тень на шарообразной и прямоугольной формах.	Карандаш	1	11	12	8	20
13	Задание № 13. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне Цель задания: Знакомство с порядком ведения учебного рисунка, закрепление понятия «гребень формы».	Карандаш	0.5	8,5	9	6	15
14	Задание №14. Натюрморт из двух предметов быта на светлом и темном фоне (на три тона) Цель задания: Закрепление знаний о порядке ведения учебного рисунка, закрепление понятия «тона». Композиционное решение листа.	Карандаш	0,5	8,5	9	6	15
15	Задание № 15. Экзаменационное задание за 1 класс. Натюрморт из 2-3 предметов, в основе одного из них лежит цилиндрическая форма (гребень формы) Цель задания: Закрепление основных понятий учебного рисунка: композиция в листе,	Карандаш	0,5	5,5	6	4	10

	пропорции предметов, характер формы предметов, конструктивное построение формы, тональное решение (гребень формы)						
16	Задание № 16. Зарисовки чучела птицы. Цель задания: Приобретение технических навыков в работе с мягкими материалами, знакомство с основами анатомического строения птиц. Приобретение навыков в создании выразительного графического решения, передаче пропорций и характерного движения птицы в пространстве.	Уголь, соус, санги-на	0,5	5,5	6	4	10
17	Задание № 17. Наброски фигуры человека тоновым пятном. Цель задания: Закрепление знаний основных пропорций фигуры человека. Знакомство с понятием «силуэт». Приобретение навыков в работе от пятна.	Каран-даш	0,5	5,5	6	3	9
18	Задание №18. Текстуры природных форм. Цель задания: передача графическими средствами различных фактур, подготовка к пленэру.	Тушь	0,5	2,5	3	1	4
	За 2 полугодие		4,5	52,5	57	38	95
Итого за 1 класс			10	95	105	70	175

2 класс

Во втором классе учащиеся получают дальнейшее развитие умений и навыков, приобретенных в первом классе. Продолжают изучать законы линейной перспективы – перспективу прямоугольной формы. Выполняют ряд линейно-конструктивных рисунков: натюрморты, несложный гипсовый орнамент. Учитывая возрастные особенности восприятия, обучающихся необходимо познакомить с законами распределения света и тени. Дать понятие собственных и падающих теней и их взаимосвязь. Дать представление о последовательности ведения длительной работы: от общего - к частному и затем к обобщению.

В программе появляется новая тема — рисование драпировки, разбираются конструктивные и тональные особенности формообразования конусных складок.

Углубляя знания учащихся по рисованию головы и фигуры человека, необходимо познакомить обучающихся с наиболее распространенными пропорциями головы, фигуры человека, объяснить роль средней и поперечных линий в изображении человека. Учить работать выразительной «живой» линией в передаче пространственного положения фигуры человека.

Краткосрочные зарисовки, наброски выполняются мягкими материалами (уголь, сангина, соус), мягкими карандашами 3В-8В.

Темами домашней, самостоятельной работы становятся наброски людей и животных.

Все задания выполняются на листах формата А3 и А4.

Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Результатом освоения программы 2 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- правильного последовательного ведения длительной постановки;
- умение создавать объем предмета с помощью светотени (свет, полутон, тон, рефлекс, собственная и падающая тени);
- умение строить предметы прямоугольной формы в пространстве;
- умение правильно ставить предмет на плоскость в зависимости от уровня зрения;
- навыки владения линией, штрихом;

№№	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учеб-ная нагруз-ка
			Теория	Практика	Всего час.		
I полугодие							
1	Задание № 1. Зарисовка крупных цветов или ветки дерева (клен). Рисунок линейный. Цель задания: Закрепление понятия пространственный линейный рисунок.	Карандаш , уголь, сангина,соус	0.5	5.5	6	4	10
2	Задание №2. Натюрморт «Группа овощей». Постановка ставится на полу. Цель задания: Закрепление понятия	Карандаш , уголь, сангина,соу	0.5	5.5	6	4	10

	«конструкция». Создание линейно-конструктивного рисунка, с пространственным расположением предметов.	с					
3	Задание № 3. Рисунок гипсового конуса. Освещение искусственное, верхнее боковое. Цель задания: Познакомить с законами распределения света и тени, решением большого объема: свет, полутон, тень, рефлекс, падающая тень.	Каран-даш	0.5	5.5	6	4	10
4	Задание № 4. Тональная зарисовка драпировки. Простые конусообразные вертикальные складки. Цель задания: Изучить конструктивные и тональные особенности формообразования складок.	Каран-даш	1	11	12	8	20
5	Задание № 5. Натюрморт из 2-х предметов быта на драпировке с простыми складками. Цель задания: Закрепление основных понятий учебного рисунка: композиция в листе, пропорции предметов, характер формы предметов, конструктивное построение формы, тональное решение.	Каран-даш	1	8	9	6	15
6	Задание № 6. Рисунок гипсового цилиндра в горизонтальном положении. Освещение искусственное, верхнебоковое. Цель задания: Познакомить с законами распределения света и тени, решением большого объема: свет, полутон, тень, рефлекс, падающая тень.	Каран-даш	1	8	9	6	15
	За 1полугодие.		4,5	43,5	48	32	80

	II полугодие						
7	Задание № 7. Рисунок несложного гипсового орнамента с введением легкого тона. Цель задания: Закрепление знаний по основам линейной перспективы и умение использовать их в методе построения гипсового орнамента.	Карандаш	1	11	12	8	20
8	Задание № 8. Зарисовка головы человека. Цель задания: Познакомить обучающихся с характером большой формы головы, объяснить роль средней и поперечных линий в изображении.	Карандаш	0.5	5.5	6	4	10
9	Задание № 9. Наброски фигуры человека. Цель задания: Закрепление знаний основных пропорций фигуры человека. Передача характера и движения натуры. Приобретение навыков в работе над набросками мягкими материалами.	Уголь, соус, сангина	0,5	2,5	3	2	5
10	Задание № 10. Натюрморт с предметом прямоугольной формы (книга, коробка). Цель задания: Закрепление знаний по основам линейной перспективы. Закрепление понятий точки зрения, линии горизонта, угла зрения, пропорций, конструкции, композиции листа, основных понятий тонального рисунка.	Карандаш	1	11	12	8	20
11	Задание № 11. Итоговое задание за 2 класс. Натюрморт из 2-3 предметов быта цилиндрической и прямоугольной формы (тональный). Освещение искусственное, верхнебоковое. Цель задания: Закрепление основных понятий учебного рисунка: композиция в листе, пропорции предметов, характер	Карандаш	0.5	5.5	6	4	10

	формы предметов, конструктивное построение формы, передача объема светотенью, тональное решение постановки.						
12	Задание № 12. Зарисовка чучела птицы (изучающее, подробное рисование). Цель задания: Приобретение навыков анализировать и обобщать натуру, передавать характер и движение птицы, добиваться выразительного графического решения.	Каран-даш	1	11	12	8	20
13	Задание № 13. Перспектива улицы. Фронтальная и угловая. Цель задания: приобретение знаний об угловой и фронтальной перспективе, навыков передачи городского пространства и правильного размещения объектов с учетом перспективных сокращений.		0,5	5,5	6	4	10
	За 2 полугодие		5	52	57	38	95
Итого за 2 класс			9,5	95,5	105	70	175

3 класс

В третьем классе учащиеся изучают построение сложной формы предметов на учебных постановках (натюрмортах), выполняют различные зарисовки, наброски с фигуры человека, осваивая разные техники и графические материалы. Повышаются требования к последовательности ведения работы и к конструктивному анализу формы предметов, их перспективное, объемное изображение. Происходит развитие чувства пространства, изучение средств передачи пространства и закрепление навыков перспективного построения предметов прямоугольной формы (линейная и воздушная перспектива), постановка их на плоскость и передача объема с помощью светотени. Обучающихся необходимо научить выявлению композиционного центра в рисунке, что является основой завершенности работы. Формат выбирается индивидуально в зависимости от сложности постановки.

Продолжается изучение строения головы живой модели и ее изображение на основе знаний строения черепа. Рисунок черепа и головы ведется с помощью крестовины, работы симметричными парными формами.

В программе продолжается тема - зарисовка драпировки. Обучающимся необходимо изучить конструктивные и тональные особенности формообразования складок. Влияние качества материалов на характер и динамику складок.

Темами домашней, самостоятельной работы становятся портретные зарисовки, зарисовки с лежащих и висящих по-разному драпировок, наброски групп людей и животных.

Все задания выполняются на листах формата А3 и А2. Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Результатом освоения программы 3 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение правильно строить предметы прямоугольной формы в перспективе;
- умение ставить предметы на плоскость в зависимости от уровня зрения;
- умение моделировать форму сложных предметов светотенью, решать пространство тональными отношениями;
- умение последовательно вести рисунок, выявлять композиционный центр, доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- расширение диапазона владения графическими средствами;
- навыки передачи фактуры и материальности предмета.

№№	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		
I полугодие							
1	Задание № 1. Рисунок натюрморта «Осенний» Цель задания: Закрепление понятия пространственный тональный рисунок. Накопление знаний и практических навыков в передаче световоздушной среды.	Карандаш, уголь, соус.	1	8	9	6	15
2	Задание № 2. Натюрморт из предметов прямоугольной и цилиндрической формы на светлом фоне. Освещенный. Цель задания: Накопление знаний и практических навыков в передаче пространства в натюрморте, моделирования формы сложных предметов тоном.	Карандаш	1	11	12	8	20

3	Задание № 3. Рисунок драпировки в трех плоскостях. Цель задания: Изучить конструктивные и тональные особенности формообразования складок, как нерегулярной формы. Влияние качества материалов на характер и динамику складок.	Каран-даш	1	11	12	8	20
4	Задание № 4. Рисунок гипсового асимметричного орнамента на фоне драпировки (простыми складками). Цель задания: Закрепление знаний и навыков в передаче пространства в натюрморте, моделирования формы сложных предметов тоном.		1	14	15	10	25
	За 1 полугодие		4	44	48	32	80
II полугодие							
5	Задание № 5. Подготовка к экзамену. Натюрморт из 3-4 предметов быта, различных по фактуре (металл, дерево, стекло и т. д.) Освещение искусственное, верхнебоковое. Цель задания: Закрепление основных понятий учебного рисунка: композиция в листе, пропорции предметов, характер формы предметов, конструктивное построение формы, передача объема светотенью, выделение композиционного центра, тональное решение постановки, передача пространства в постановке и материальности предметов.	Каран-даш	1	11	12	8	24
6	Задание № 6. Итоговое задание за 3 класс. Натюрморт из 3-4 предметов быта, различных по материальности (металл, дерево, стекло и т. д.) Освещение искусственное, верхнебоковое.	Каран-даш	1	11	12	8	24

	Цель задания: Выявление знаний основных понятий учебного рисунка: композиция в листе, пропорции предметов, характер формы предметов, конструктивное построение формы, передача объема светотенью, выделение композиционного центра, тональное решение постановки, передача пространства в постановке и материальности предметов.						
7	Задание № 7. Зарисовка черепа и головы человека в одном повороте. Цель задания: Накопление знаний по основам пластической анатомии головы. Знакомство с принципом конструктивного построения черепа и головы. Изучение связи изображения головы с ее основой - черепом.	Карандаш	2	16	18	12	36
8	Задание № 8. Наброски группы людей. Цель задания: Закрепление знаний основных пропорций фигуры человека. Передача характера и движения группы, как единого целого.	Карандаш, уголь, соус	0,5	2,5	3	2	5
9	Задание №9. Фроттаж с элементами архитектурных форм.		0,5	11.5	12	8	20
	За 2 полугодие		5	52	57	38	95
Итого за 3 класс			9	96	105	70	175

4 класс

Основной задачей четвертого года обучения является рисование сложных тематических натюрмортов с передачей световоздушной среды. Натюрморт из 3-5 предметов, связанных между собой единством содержания, разных по форме, цвету, материалу, драпировка со складками. Необходимо ставить задачу выразительного композиционного решения постановки. Для этого выполняются форэскизы, как пластическая идея будущей работы. Добиваться материальности предметов. Прослеживая характер освещения, границу света и тени, выявить объем и пластику

предметов. На завершающем этапе добиться цельности листа, прорабатывая, моделируя и подчеркивая главное и обобщая второстепенные планы. Обращать большое внимание на культуру работы штрихом.

Особенностью обучения в четвертом классе является переход к изображению предметов в интерьере. Группа предметов является составной частью окружающего пространства и решается как часть целого. Вся группа должна быть объединена общим тоном, увязана с окружающим пространством, как бы погружена в него.

Приобретенные навыки в рисовании головы и фигуры человека используются обучающимися в длительной зарисовке одетой фигуры человека в спокойной, ясно читаемой позе. Работа ведется выразительной «живой» линией с включением тональных пятен.

Большое значение придается умению делать наброски самого различного характера и разными материалами.

Темами домашней, самостоятельной работы становятся зарисовки интерьеров, наброски групп людей и животных в интерьере.

Все задания выполняются на листах от 1/4 листа до 1/2 листа (неполного). Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Результатом освоения программы 4 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение сознательно пользоваться приемами линейной и воздушной перспективы;
- умение сознательно моделировать форму сложных предметов;
- умение последовательно вести длительную работу над постановкой (от общего к частному);
- умение передавать объемы сложных форм, пространство средствами светотени;
- умение передавать материал, фактуру предметов;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- умение в набросках выявлять самое характерное;
- умение выразительно решать постановки, передавать их эмоциональное звучание.

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учеб-ная нагруз-ка
			Теория	Практика	Всего час.		
I полугодие							
1	Задание № 1. Зарисовка интерьера. Цель задания: Накопление	Карандаш	1	15	16	12	28

	практических навыков в применении законов линейной и воздушной перспективы						
2	Задание № 2. Натюрморт тематический. «Мир старых вещей». Натюрморт из предметов быта с одним крупным предметом в интерьере. Графическое задание. Цель задания: Накопление практических навыков в умении выразительно решать постановки, передавать их эмоциональное звучание, используя основные средства выразительности графики – пятно, линия, штрих, создавая условное, декоративное решение пространства.	Кисть, тушь, черная гуашь. Тушь, перо. Карандаш	1	19	20	15	35
3	Задание № 6. Зарисовки части лица (гипс). Цель задания: Накопление знаний по основам пластической анатомии головы. Знакомство с принципом конструктивного построения.	Карандаш	1	19	20	15	35
4	Задание № 4. Портретные зарисовки одноклассников Цель задания: Закрепление знаний по основам пластической анатомии головы и практических навыков в передаче портретного сходства.	Карандаш, уголь, соус	1	7	8	6	14
	За 1 полугодие		4	60	64	48	112
	II полугодие						
5	Задание № 5. Натюрморт с капителью и драпировкой Цель задания: Закрепление практических навыков в применении законов линейной и воздушной перспективы, формообразования складок.	Карандаш	2	22	24	18	35
6	Задание № 6. Натюрморт из предметов быта в более сложных поворотах —	Карандаш	1,5	14,5	16	12	28

	ракурсах. Линейно конструктивное решение. Цель задания: Знакомство с понятием «ракурса». Закрепление знаний и навыков по линейно-конструктивному построению.						
7	Задание № 7. Итоговое экзаменационное задание. Натюрморт из 3-4 предметов, связанных между собой единством содержания, но разных по тону, форме, материалу. Освещение искусственное, верхнебоковое. Цель задания: Закрепление основных понятий учебного рисунка: выразительное композиционное решение, пропорции предметов, характер формы предметов, конструктивное построение формы, передача объема светотенью, выделение композиционного центра, тональное решение постановки, передача световоздушной среды в постановке и материальности предметов.	Каран-даш	0,5	15,5	16	12	28
8	Задание № 8. Длительная зарисовка фигуры человека. Цель задания: Закрепление знаний элементов пластической анатомии и навыков изображения фигуры человека, передавая пропорции, характер форм и движение в пространстве.	Каран-даш	1	19	20	15	35
	Итого за 2 полугодие		5	71	76	57	133
Итого за 4 класс			9	131	140	105	245

5 класс

Задачей пятого класса по рисунку является совершенствование полученных профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды. Сделать нормой выполнение композиционных форэскизов к каждой постановке, не поверхностное отношение к заданиям, а серьезная аналитическая и творческая работа на каждом этапе, поиск различных

вариантов, позволяющих добиваться наибольшей выразительности, цельности, образности кратковременных и длительных постановок.

Приобретенные навыки в рисовании головы человека найдут свое выражение в задании «Портрет натурщика». Необходимо чтобы обучающийся закомпоновал объем головы в формате листа, определив количество фона с различных сторон, соразмерность его с массой головы, показал движение головы и шеи, их пластику, добился объемно-пространственного построения. С помощью светотени промоделировал части головы, подчиняя их большому объему и характеру головы, добился цельности освещения.

Темами домашней, самостоятельной работы становятся зарисовки и наброски самого различного характера и разными материалами. Обучающийся нарабатывает умение быстро и выразительно фиксировать свои наблюдения.

Все задания выполняются на листах от 1/4 листа до 1/2 листа (неполного). Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Результатом освоения программы 5 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение выразительно решать постановки, передавать их эмоциональное звучание;
- умение выполнять композиционные форэскизы, позволяющие добиваться наибольшей выразительности, цельности, образности кратковременных и длительных постановок;
- умение последовательно вести длительную работу над постановкой, добиваться предельной завершенности работы;
- умение передавать световоздушную среду;
- умение быстро и выразительно фиксировать свои наблюдения.

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учеб-ная нагруз-ка
			Теория	Практика	Всего час.		
I полугодие							
1	Задание № 1. Натюрморт с капителью и драпировкой Цель задания: Закрепление практических навыков в применении законов линейной и воздушной перспективы, формообразования складок.	Карандаш	2	22	24	21	49

2	Задание № 2. Рисование гипсовой головы (обрубовка). Цель задания: Закрепление знаний элементов пластической анатомии и навыков в рисовании головы человека. Передача цельности освещения	Карандаш	2	22	24	15	35
3	Задание № 3. Подготовка к экзамену. Натюрморт из 3-4 предметов быта, различных по фактуре (металл, дерево, стекло и т. д.) Освещение искусственное, верхнебоковое. Цель задания: Закрепление основных понятий учебного рисунка: композиция в листе, пропорции предметов, характер формы предметов, конструктивное построение формы, передача объема светотенью, выделение композиционного центра, тональное решение постановки, передача пространства в постановке и материальности предметов.	Карандаш	0.5	15,5	16	12	28
	За 1 полугодие		4,5	59,5	64	48	112
II полугодие							
4	Задание № 4. Наброски фигуры человека или группы людей в интерьере. Цель задания: Закрепление знаний основных пропорций фигуры человека. Передача характера и движения группы, как единого целого. Передача глубины пространства.	Карандаш, маркер	0,5	7,5	8	6	14
5	Задание № 5. Итоговое задание. Натюрморт из 3-4 предметов с разной фактурой и четким композиционным центром. Освещение искусственное, верхнебоковое.	Карандаш	0.5	15,5	16	12	28

	Цель задания: Закрепление основных понятий учебного рисунка: выразительное композиционное решение, пропорции предметов, характер формы предметов, конструктивное построение формы, передача объема светотенью, выделение композиционного центра, тональное решение постановки, передача световоздушной среды в постановке и материальности предметов.						
6	Задание № 6. Портрет натурщика Цель задания: Закрепление знаний элементов пластической анатомии и навыков в рисовании головы человека. Передача цельности освещения	Каран-даш	2	26	28	21	42
7	Задание № 7. Натюрморт тематический Графическое задание. Цель задания: Закрепление практических навыков в умении выразительно решать постановки, передавать их эмоциональное звучание, используя основные средства выразительности графики – пятно, линия, штрих, создавая условное, декоративное решение пространства.	Кисть, тушь, черная гуашь. Тушь, перо. Каран-даш	1,5	22,5	24	18	35
	За 2 полугодие		4,5	71,5	76	57	133
Итого за 5 класс			9	131	140	105	245

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Рисунок» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

Результатом освоения программы по рисунку является:

1. приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;

2. развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
3. умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
4. развитию профессиональных знаний и навыков;
5. формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
6. умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
7. уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся, освоившие программу по рисунку, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета; навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- 1,2 классы просмотры по четвертям, в конце года экзамен.
- 3,4,5 классы просмотры по полугодиям, в конце года экзамен.

По итогам экзамена по завершению изучения предмета «Рисунок» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.
Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.
Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.
Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.
Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

VI.Методическое обеспечение учебного процесса

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя: посещение выставок, поиск необходимого материала в сетевых ресурсах, чтение дополнительной литературы, выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях, посильное копирование шедевров мирового искусства, выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения: - материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом; - наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд лучших работ учащихся, фонд работ студентов профильных ВУЗов и ССУЗов, настенные иллюстрации, магнитные доски; -демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд; -электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы; -аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VII.Список литературы

1. Волков Н.М. Восприятие предмета и рисунка – М: Академия педагогических наук, 1950.
2. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. - М.: «Просвещение», 1977.
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М.: Просвещение, 1981.
4. Луиза Гордон Рисунок фигуры человека. – М.: ЭКСПО - Пресс, 2001.
5. Луиза Гордон Рисунок головы человека. – М: ЭКСПО - Пресс, 2001.
6. Непомнящий В.М., Г.Б. Смирнов Практическое применение перспективы в станковой картине. – М.: Просвещение, 1978.
7. Патекол Филипп Как рисовать портрет. – М.: ЭКСПО - Пресс, 2001.
8. Петерсон В.Е. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.
9. Поль Калле Карандаш. - Минск, Попурри, 2000.
10. Популярное руководство к изучению перспективы и теории теней. - Ленинград,1987.
11. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке.- М.: Высш. Школа, 1978.
12. Радлов Н.Э.Рисование с натуры. – Ленинград: Художник РСФСР, 1972.
13. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисования. – М.: Просвещение, 1982.
14. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Учебник для студентов худ. граф. Факультетов пединститутов. - М.: Просвещение, 1995.
15. Серов А.М. Рисунок. – М.: Просвещение, 1975.
16. Сокольникова Н.М. Основы рисунка -5-8 класс. – Обнинск: «Титул», 1996.
17. Учебный рисунок в Академии художеств. Под. Ред. Б. С. Угарова . -М.: Изобразительное искусство, 1990.
18. Эджертон Чармиан. Как научиться рисовать цветы. – М: ЭКСМО - Пресс, 2001.
19. Эймис Л.Дж, Флиоск К. Рисуем 50 человек. – Минск: ООО Попурри, 1999.
20. Яблонский В.А. Преподавание предметов Рисунок и Основы композиции.- М: Высшая школа, 1989.
21. Стен Смит. Рисунок. Полный курс. М.:ООО «Издательство Астрель»,2002.
22. Ли. Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка:Учебник.-М.: ЭКСМО,2012.
23.Шубина Т. Г. Портрет. Фигура человека. -Мн.:Современный литератор.2001.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

ПО.01.УП.02

ЖИВОПИСЬ

МАУ ДО «ДХШ им. А.П. Митинского» 2018

№№	Наименование раздела	
I.	Пояснительная записка	
II.	Объем учебного времени,предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации	
III.	Содержание учебного предмета. Годовые требования	
IV.	Требования к уровню подготовки обучающихся	
V.	Формы и методы контроля, система оценок	
VI.	Методическое обеспечение учебного процесса	
VII.	Список литературы	

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовой гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов от «пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 5-летнем сроке обучения реализуется с 1 по 5 класс.

Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	105	105	105	105	105
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	70	70	105	105	105
Объем максимальной нагрузки	175	175	210	210	210

Недельная нагрузка (в час)

	1кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	3	3	3	3	3
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	2	2	3	3	3
Объем максимальной нагрузки	5	5	6	6	6

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
  - знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
  - знаний разнообразных техник живописи;
  - знаний основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательности ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций осуществляются в форме групповых занятий (численностью от 11 человек). Продолжительность уроков – 40 минут.

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

- урок;
- практическое занятие.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Возраст обучающихся 11-17 лет (1класс 11-13 лет, 2класс 12-14 лет, 3класс 13-15 лет, 4 класс 14-16 лет, 5 класс 15-17 лет).

Структура программы

Программа составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, постановка задач);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Данные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Методические рекомендации

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, учащихся необходимо познакомить с основными законами цветоведения и приобщить к великой культуре прошлого - познакомить с работами мастеров зарубежного, русского и советского искусства.

На этой основе постепенно развивается осознанное восприятие цвета. Осмысливаются понятия формата, ритма, тона, понятие декоративности, законы соподчинения и контраста, понятие целого и детали, колористической целостности листа и т.д.

Процесс обучения должен идти от простого к сложному. В начале обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения плоских форм с их локальным цветом. Усвоив эти задачи, следует перейти сначала к простым, а затем к более сложным объемным формам.

Работа по живописи выполняется разнообразными материалами: гуашь, акварель. В процессе работы учащиеся знакомятся с различными приемами работы акварелью: длительной, многослойной живописью-лессировкой, приемами «а-ля прима», «по сырому», работой полусухой кистью и т.п.

Каждая постановка должна быть методически обоснована и творчески решена. Хорошо продуманная постановка, ясная по цели, с удачно подобранной натурой, воспитывает художественный вкус учащегося и во многом помогает раскрытию художественного образа.

Основным видом учебного задания является длительная живописная работа-натюрморт. Он учит убедительно изображать видимые предметы, передавая при этом их положение на плоскости и в пространстве. На занятиях учащиеся приобретают знания законов и элементарных правил цветовоздушной перспективы. В регулярных занятиях учащиеся овладевают навыками последовательной работы над изображением по принципу от общего — к частному, а затем от частного — к обобщению целого. Законченность работы состоит в достижении цветовой гармонии, то есть приведение к единству всех деталей, в подчинение всех элементов поставленной задаче.

Второй вид учебных заданий – это краткосрочные этюды с овощей, фруктов, этюды фигуры человека, портретные этюды, живописные наброски и т.д. Краткосрочные этюды можно выполнять без предварительной карандашной прорисовки, они приучают к большей свободе в работе кистью, а также способствуют остроте восприятия, активной энергичной работе, умению сразу точно брать цвет.

Одним из составляющих успеха является самостоятельное домашнее рисование. Оно должно быть построено как закрепление, развитие и решение изобразительных задач, проработанных на аудиторных занятиях. Еженедельная проверка и обсуждение работ в классе обязательны.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи оснащается натурными столами, мольбертами, компьютером, софитами. Формируется натурный фонд: муляжи фруктов, чучела птиц и животных, предметы быта, драпировки;

Ученики, должны быть обеспечены следующими материалами для занятий живописью: бумага, картон, гуашь, акварель, кисти, карандаши графитные, стирательные резинки, палитры, тканевые салфетки, зажимы или иные приспособления для крепления бумаги.

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 980 часов (в том числе, 525 аудиторных часов, 455 часов самостоятельной работы).

Экзамены проводятся с первого по пятый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/полугодия										
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	57	48	57	48	57	48	57	48	57	525
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	38	32	38	48	57	48	57	48	57	455
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	95	80	95	96	114	96	114	96	114	980

III. Содержание учебного предмета. Годовые требования

Первый год обучения

В первый год обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет. Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с гуашью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии. Для решения задач необходимо в доступной для возраста форме дать понятие о холодных и теплых, дополнительных и сближенных цветах,

объяснить, что такое локальный цвет, тон в живописи. С первого задания важно подчеркивать, необходимость композиционного решения листа.

Педагог должен развивать у учащихся умение видеть большими цветовыми отношениями, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещения, дать теоретические сведения по цветоведению, рассказать о спектре, цветовом круге, о законах контрастных и дополнительных цветов,

В процессе обучения педагогу необходимо воспитывать у учащихся эмоциональное восприятие цвета и понимание его выразительного образного содержания.

Учащийся в 1 классе должен иметь представление о технических возможностях гуашевых красок.

В конце учебного года учащиеся первого класса должны понимать, что в окружающей нас среде один и тот же предмет под влиянием этой среды, не меняя своего локального цвета, приобретает различные оттенки. Писать красками — это значит видеть всю сложность цветовых взаимоотношений, это значит учиться видеть и передавать соотношения цвета: теплого и холодного, темного и светлого и учиться брать эти цветовые соотношения в гармонии. Беседы педагога должны сопровождаться показом репродукций, лучших работ учеников, этюдами преподавателя.

С первого класса педагогу необходимо обучить последовательному ведению работы над натюрмортом: уметь закомпоновать, грамотно построить предметы постановки и завершить работу, научить выбирать формат в зависимости от характера постановки, решать задачу композиционной цельности листа.

Учащиеся выполняют домашние задания. Это могут быть этюды небольших предметов (листья, овощи, фрукты, цветы и др.), наброски фигуры человека.

Все задания выполняются на листах формата А5, А4, А3.

Результатом освоения программы 1 класса по живописи является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- первоначальное владение живописными материалами: техникой гуашевой живописи;
- умение работать пастозными мазками разной величины;
- умение выбирать формат в зависимости от изображаемого предмета;
- умение компоновать предметы в листе.
- умение передавать равновесие цветовых пятен в листе;
- умение находить локальный цвет предметов;
- знание художественных и эмоциональных свойств цвета: холодные и теплые, контрастные цвета;

№	Наименование темы	Материал	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего часов		
I полугодие							
1	Задание №1. Знакомство с живописными материалами (краски, кисти, палитра). Характеристика цвета. Выполнение упражнений: смешивание цветов, цветовая растяжка, цветовой круг. Цель задания: Приобретение технических навыков в работе с живописными материалами (краски, кисти, палитра). Знакомство с ахроматическими, хроматическими, основными и составными цветами. Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.	Гуашь	1	8	9	6	15
2	Задание №2. Характеристика цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Копирование лоскутка ткани. Цель задания: Знакомство с возможностями красок, получение цвета путем смешения красок. Самостоятельная работа: копирование лоскутка ткани.	Гуашь	0.5	8.5	9	6	15
3	Задание № 3 Нюанс. Этюды осенних листьев. Цель задания: Закрепление знаний о возможностях цвета. Умение составлять сложные цвета. Изучение технических приемов работы с гуашью. Знакомство с законами композиционного решения листа. Самостоятельная работа: этюды осенних листьев, природных материалов.	Гуашь	0.5	5.5	6	4	10
4	Задание № 4 Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль. Этюды светлых фруктов и овощей на темном фоне.	Гуашь	0.5	5.5	6	4	10

	Цель задания: Изучение технических приемов работы с гуашью. Знакомство с законами композиционного решения листа. Самостоятельная работа: этюды овощей, фруктов на светлом фоне.						
5	Задание № 5 Цветовая гармония. Полярная гармония. Натюрморт из 2-3 предметов контрастных к драпировкам. Тыквы на сине-голубых драпировках. Цель задания: Знакомство с понятиями «локальный цвет», «равновесие цветовых пятен», «цветовая гармония», «дополнительные цвета». Самостоятельная работа: этюды фруктов и овощей на контрастных драпировках.	Гуашь	0.5	8.5	9	6	15
6	Задание № 6 Нюанс. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении. Цель задания: Закрепление понятия «локальный цвет», изучение богатства и разнообразия оттенков цвета (разных по тону, теплохолодности и насыщенности). Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении.	Гуашь	0.5	8.5	9	6	15
	1 полугодие		3,5	44,5	48	32	80
	II полугодие						
7	Задание № 7. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Натюрморт с серым чайником или кофейником с фруктами на зеленом фоне. Цель задания: Закрепление понятия «локальный цвет», изучение богатства и разнообразия оттенков, влияние цветовой среды на предметы. Самостоятельная работа: подобный натюрморт на красном фоне.	Гуашь	1	11	12	8	20

8	Задание № 8. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы(кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Цель задания: Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Влияние цветовой среды на предметы. Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.	Гуашь	1	11	12	8	20
9	Задание № 9. Итоговое экзаменационное задание за первый класс. Натюрморт из двух предметов и драпировок. Цель задания: Проверка знаний и умений. Влияние цветовой среды на предметы. Нюансы. Изменение локального цвета в зависимости от освещения. Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.	Гуашь	0.5	5.5	6	4	10
10	Задание № 10 Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Цель задания: Знакомство с основными пропорциями головы человека. Передача характера портретируемого через цветовую организацию листа. Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.	Гуашь	2	16	18	12	30
11	Задание № 11 Этюд с весенней веткой или букет с первоцветами. Цель задания: Знакомство с техникой этюдной живописи. Самостоятельная работа: подобное задание в домашних условиях.	Гуашь	0.5	8.5	9	6	15
	2 полугодие		5	52	57	38	85
Итого за 1 класс			8,5	96,5	105	70	175

Второй год обучения

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче объемной формы предметов. Знакомятся с новым живописным материалом — акварелью. Продолжают работу над формированием умений: композиционного решения листа, цветовой организации листа, закрепляют понятие теплой и холодной цветовой гаммы.

Учащиеся знакомятся с понятием силуэта. Натюрморты из бытовых предметов на однотонных фонах различного цвета драпировок помогают и подчеркивают общий силуэт натюрморта (светлое на темном, темное на светлом).

Во втором классе педагогу необходимо познакомить учащихся с понятиями: свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс, локальный цвет предмета, изменения локального цвета на свету и в тени, об общем цветовом строе живописной работы — колорите.

Педагогу необходимо развивать у учащихся умение держать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей (метод сравнения), передавая колорит натюрморта во всей сложности цветовых нюансов, необходимо сохранять локальную окраску предметов, выявляя их объемную форму и следить за постановкой предметов на плоскости.

Педагог должен обращать внимание на усвоение учащимися профессиональных навыков в работе с материалами.

Темы домашней, самостоятельной работы - этюды отдельных цветов, овощей, фруктов.

Все задания выполняются на листах формата А5, А4, А3.

Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Результатом освоения программы 2 класса по живописи является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- правильного последовательного ведения живописной работы;

- умение создавать равновесие цветовых пятен в листе;

- умение находить и передавать оттенки локального цвета предметов;

- умение создавать объем предмета, передавая изменение локального цвета предметов на свету и в тени (свет, полутон, тон, рефлекс, собственная и падающая тени);

- первоначальное владение живописными материалами: техникой акварельной живописи;

- знания акварельных техник.

№	Наименование темы	Мат ери	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Сам	Макси

		ал	Теория	Практика	Всего часов	остоятельная работа	мальная учебная нагрузка
I полугодие							
1	Задание № 1. Знакомство с живописным материалом — акварель.(особенности работы, кисти, палитра, краски, наклон листа, техника нанесения краски). Выполнение упражнений: смешивание красок, цветовая растяжка заливками, цветовая сетка, лессировки Цель задания: Приобретение технических навыков в работе с живописным материалом. Самостоятельная работа: подобные упражнения.	Акварель	0.5	8.5	9	6	15
2	Задание № 2. Копирование лоскутка ткани. Цель задания: Знакомство с возможностями красок, заливки, смешивание красок. Самостоятельная работа: копирование лоскутка ткани.	Акварель	1	11	12	8	20
3	Задание № 3. Изображение осенних листьев. Цель задания: Изучение технических приемов работы акварелью. Использование акварели (техника a la prima). Закрепление законов композиционного решения листа. Самостоятельная работа: изображение осенних листьев.	Акварель	1	11	12	8	20
4	Задание № 4. Этюды цветов, овощей. Цель задания: Накопление практических навыков в работе акварелью. Выражение характера формы силуэтом. Техника «по сырому». Самостоятельная работа: этюды цветов, овощей в технике «по сырому».	Акварель	1	8	9	6	15
5	Задание № 5 Этюд кастрюли, чайника на фоне локальной драпировки. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений Цель задания: Познакомить с законами распределения света и тени, решением	Акварель	0.5	5.5	6	4	10

	большого объема: свет, полутон, тень, рефлекс, падающая тень. Закрепление понятия рефлекс. Самостоятельная работа:						
	1 полугодие		4	44	48	32	80
	II полугодие						
6	Задание № 6. Два этюда: чучело птицы в теплой и холодной цветовой гамме, комнатный цветок в разной цветовой среде. Цель задания: Передача изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения. Создание гармонии цветовых отношений. Самостоятельная работа:	Акварель	1	17	18	12	30
7	Задание № 7.Итоговое экзаменационное задание за 2 класс. Натюрморт из 2 бытовых предметов. Цель задания: Закрепление основных понятий учебной живописной постановки: композиция в листе, пропорции предметов, характер формы предметов, решение объемной формы цветом, гармоничное цветовое решение постановки, техника исполнения. Самостоятельная работа:	Акварель	0.5	5.5	6	4	10
8	Задание № 8. Натюрморт на легких пастельных цветовых сочетаниях Цель задания: Накопление практических навыков в работе акварелью. Работа цветовыми отношениями. Самостоятельная работа:	Акварель	1	17	18	12	30
9	Задание № 9. Этюды с весенней веткой, цветами. Цель задания: Накопление практических навыков в работе акварелью. Подготовка к пленэру. Самостоятельная работа:	Акварель	0,5	8,5	9	6	15
10	Задание №10. Сельский пейзаж по фото-материалам.	Акварель	0,5	5,5	6	4	10
	2 полугодие		3,5	53,5	57	38	85
	Итого за 2 класс		7,5	97,5	105	70	175

Третий год обучения

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются акварелью на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии. В начале третьего класса следует закреплять умения и навыки, приобретенные во втором классе, на коротких акварельных этюдах (в один сеанс) живых цветов, трав, овощей, фруктов. После этюдов перейти к длительным натюрмортам. Следует воспитывать умение работать над постановкой длительное время, последовательно насыщая цветом и выявляя форму предметов, вырабатывая технические навыки работы с акварелью.

В третьем классе педагогу необходимо дать учащимся сведения о световоздушной среде, научить передавать глубину пространства в постановке, уделить внимание передаче освещения, научить выявлению композиционного центра в работе, что является основой завершенности работы. В отдельные натюрморты можно включать предметы из разных материалов: керамика, стекло.

Учащиеся выполняют различные кратковременные этюды букетов цветов, наброски фигуры человека, осваивая работу сразу кистью, без подготовительного рисунка.

Темами домашней, самостоятельной работы становятся наброски людей и животных кистью в цвете или тоном.

Все задания выполняются на листах формата А4, А3, А2(неполного). Формат выбирается индивидуально в зависимости от сложности постановки. Он должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Результатом освоения программы 3 класса по живописи является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение обогащать локальный цвет предметов оттенками при сохранении цельности цветового строя постановки;
- умение моделировать форму сложных предметов цветом, изменяя локальный цвет предмета на свету и в тени;
- умение передавать пространство цветовыми отношениями;
- умение последовательно вести живопись, выявлять композиционный центр, доводить работу до определенной степени завершенности;
- расширение диапазона владения живописными материалами.

№	Наименование темы	Материал	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная
			Теория	Практика	Всего часов		

						та	нагрузка
I полугодие							
1	Задание № 1. Этюды с цветами, овощи, грибы, фрукты в разной цветовой среде. Цель задания: Совершенствование акварельной техники. Закрепление понятий общего тона, теплых и холодных цветов.	Акварель	0.5	8.5	9	9	18
2	Задание № 2. Натюрморт с керамическим предметом и овощами. Цель задания: Закрепление понятия «цветовой рефлекс», лепка округлых предметов цветом. Дать понятие - решения пространства цветом.	Акварель	1	11	12	12	24
3	Задание № 3. Гризайль. Натюрморт с предметами цилиндрической и прямоугольной формы (бидон,хлеб) Освещение искусственное, верхнебоковое. Цель задания: Освоение понятия «тона» в живописи. Выполнение предварительно форэскиза с неосвещенного натюрморта, передача локального тонального разбора. Передача объема предметов и освещенности постановки.	Акварель	1	11	12	12	24
4	Задание № 4. Натюрморт из 3-4 предметов быта, различных по материальности. Освещение искусственное, верхнебоковое. Цель задания: Нахождение целостного колористического решения, передача пространства и освещенности цветом.	Акварель	1	14	15	15	30
	1 полугодие		3,5	44,5	48	48	96
II полугодие							
5	Задание № 5. Натюрморт из нескольких близких по цвету предметов. Освещение искусственное, верхнебоковое. Цель задания: Передача колористического звучания предметов и драпировок, характера освещения, теней, полутонов и рефлексов.	Акварель	1	14	15	15	30

6	Задание № 6. Итоговое экзаменационное задание за 3 класс. Тематический натюрморт (с книгой, со стеклом). Разнохарактерные по форме и цвету предметы Цель задания: Закрепление основных понятий учебной живописной работы: цветовые отношения, лепка формы цветом, передача пространства и освещения, выделение композиционного центра.	Акварель	0.5	8.5	9	9	18
7	Задание № 7. Натюрморт с белым или черным предметом на фоне локальных драпировок. Цель задания: Закрепление понятия «цветовой рефлекс». Вписать предметы с учетом сложной рефлексной взаимосвязи.	Акварель	1	17	18	18	36
8	Задание № 8. Этюд «Весенний». Цель задания: Подготовка к пленэру.	Акварель	1	14	15	15	30
	2 полугодие		3,5	53,5	57	57	114
Итого за 3 класс			7	98	105	105	210

Четвертый класс

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности. Основной задачей четвертого года обучения является написание сложных тематических натюрмортов с передачей цветом световоздушной среды. Натюрморт из 3-5 предметов, связанных между собой единством содержания, разных по форме, цвету, материалу, драпировка со складками. Необходимо ставить задачу выразительного композиционного решения постановки. Для этого выполняются форэскизы, как пластическая идея будущей работы. Добиваться материальности предметов. Прослеживая характер освещения, границу света и тени, цветом выявить объем предметов, обнаружить явную взаимозависимость теплого цвета на свету и холодного в тени или наоборот, в зависимости от источника света. На завершающем этапе добиться цельности листа, прорабатывая, моделируя и подчеркивая главное и обобщая второстепенные планы.

Живописный материал определяется учащимся по выбору (акварель или

гуашь).

Приобретенные навыки в рисовании головы используются обучающимися в портретном этюде.

Большое значение придается умению делать наброски и этюды, используя различные живописные материалы и техники.

Темами домашней, самостоятельной работы становятся этюды небольших натюрмортов, портретные этюды, наброски групп людей и животных.

Все задания выполняются на листах формата А4, А3, А2. Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Результатом освоения программы 4 класса по живописи является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение сознательно пользоваться приемами воздушной перспективы;
- умение сознательно моделировать цветом форму сложных предметов;
- умение последовательно вести длительную работу над постановкой (от общего к частному);
- умение передавать цветом пространство и освещенность постановки;
- умение передавать материальность, фактуру предметов;
- навыки свободного владения техникой акварели и гуаши;
- умение выразительно решать постановки, передавать их эмоциональное звучание.

№	Наименование темы	Материал	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего часов		
	I полугодие						
1	Задание № 1. Этюды букетов цветов, групп овощей, фруктов. Цель задания: Закрепление навыков владения техническими приемами акварели: заливка, работа а-ля прима, по - сырому, лессировкой.	Акварель	1	11	12	12	24
2	Задание № 2. Натюрморт осенний с большим предметом в центре (туесок, крынка). Цель задания: Закрепление умения	Акварель,	1	17	18	18	36

	последовательно вести работу, брать большие цветовые отношения, передавать световоздушную среду, пространства	гуашь					
3	Задание №3. Этюд портрета натурщика Цель задания: Изучение формы головы, лепка формы цветом. Знание конструкции черепа поможет положить найденный цвет на нужное место по форме, сделать этюд собранным и цельным.	Акварель, гуашь	2	16	18	18	36
	1 полугодие		4	44	48	48	96
	II полугодие						
4	Задание № 4 Натюрморт с самоваром, с богатой по фактуре драпировкой. Цель задания: Закрепление умения последовательно вести работу, брать большие цветовые отношения, передавать световоздушную среду, пространство, материальность предметов.	Акварель, гуашь	1	11	12	12	24
5	Задание № 5 Итоговый экзаменационный натюрморт из 3 - х предметов разных по материалу с четко выраженными цветовыми отношениями предметов и драпировок . Цель задания: Проверка умения последовательно вести работу, брать большие цветовые отношения, передавать световоздушную среду, пространство, материальность предметов.	Акварель гуашь	1	8	9	9	18
6	Задание № 6 Тематический натюрморт Освещение искусственное, верхнебоковое. Цель задания: Передача цельности колористического решения общего цветового строя постановки, объема предметов, пространства, освещенности.	Акварель гуашь	1	20	21	21	42
7	Задание № 7 Этюд с весенней веткой в стеклянном сосуде.	Акварель	1	8	9	9	18
8	Задание 8. Этюд букета цветов в стеклянной банке. Цель задания: Накопление практических навыков в передаче световоздушной среды, пространства, материальности предметов.	Акварель	0,5	5,5	6	6	12

	2 полугодие		4,5	52,5	57	57	114
Итого за 4 класс			8,5	96,5	105	105	210

Пятый класс

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов. Задачей пятого класса по живописи является совершенствование полученных профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, предъявляются следующие основные требования: максимально самостоятельно выполнять задания по созданию образа, натюрморта, максимально самостоятельно строить цветовую гармонию, выражать индивидуальное отношение к изображаемому, уметь технически реализовать замысел. Сделать нормой выполнение композиционных форэскизов к каждой постановке, серьезная аналитическая и творческая работа на каждом этапе, поиск различных вариантов, позволяющих добиваться наибольшей выразительности, цельности, образности кратковременных и длительных постановок.

Темами домашней, самостоятельной работы становятся этюды и наброски самого различного характера, выполненные разными живописными материалами и техниками. Обучающийся нарабатывает умение быстро и выразительно фиксировать свои наблюдения.

Живописный материал определяется учащимся по выбору (акварель или гуашь).

Все задания выполняются на листах от А5, А4, А3, А2. Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Результатом освоения программы 5 класса по живописи является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение выразительно решать постановки, передавать их эмоциональное звучание;
- умение выполнять композиционные форэскизы, позволяющие добиваться наибольшей выразительности, цельности, образности кратковременных и длительных постановок;
- умение последовательно вести длительную работу над постановкой , добиваться предельной завершенности работы;
- умение передавать световоздушную среду;
- умение быстро и выразительно фиксировать свои наблюдения.

№	Наименование темы	Мат	Общий объем времени (в часах)		
		ериа	Аудиторные занятия	Сам	Макси

		л	Теория	Практика	Всего часов	остоятельная работа	мальная учебная нагшрузка
I полугодие							
1	Задание № 1. Натюрморт с букетом цветов, группой фруктов и драпировкой Цель задания: Повторение технических приемов живописи, взаимодействие предметов с фоном, колористическое единство работы.	Акварель, гуашь	1	17	18	18	36
2	Задание № 2. Этюд фигуры человека Цель задания: Закрепление знаний основных пропорций фигуры человека. Передача характера и индивидуальной цветовой характеристики.	Акварель, гуашь	1	11	12	12	24
3	Задание № 3. Натюрморт на окне. Контражур Цель задания: Передача состояния освещения принципиально другого нежели в предыдущих заданиях.	гуашь Акварель,	2	16	18	18	36
	1 полугодие		4	44	48	48	96
II полугодие							
4	Задание №4. Фигура человека в национальном костюме. Цель задания: Выявление индивидуальных особенностей модели. Лепка формы цветом. Этюды одноклассников. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.	Акварель	1	20	21	21	42
5	Задание № 5. Экзаменационная постановка. Натюрморт тематический. Цель задания: Продемонстрировать мастерство, полученное в школе за все годы обучения.	Акварель, гуашь	1	8	9	9	18

6	Задание № 6. Натюрморт крупных предметов в интерьере. (венский стул, музыкальные инструменты и т.д.) Цель задания: Закрепление практических навыков в умении выразительно решать постановки, передавать их эмоциональное цветовое звучание.	Акварель, гуашь	1	20	21	21	42
7	Задание №7. Этюд фигуры человека в интерьере		0,5	5,5	6	6	12
	2 полугодие		3,5	53,5	57	57	114
Итого за 5 класс			7,5	97,5	105	105	210

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2 предмета и однотоновая драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (2-3 предмета и богатые по цвету и декору драпировки). В пятом классе натюрморт состоит из 3-4 предметов комбинированных по форме и богатых по цвету и декору драпировок. Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе; - точно передать пропорции предметов; - поставить предметы на плоскость; - правильно строить цветовые гармонии; - умело использовать приемы работы с акварелью или

гуашью; - передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность; - добиться цельности в изображении натюрморта.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация*:* цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

• зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

• экзамен -творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков*:*

1 год обучения

-грамотно компоновать изображение в листе; -грамотно передавать локальный цвет; -грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону; -грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов; -грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

-грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов; -грамотно передавать оттенки локального цвета; -грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами; -грамотно передавать пропорции и объем простых предметов; -грамотно передавать материальность простых мягких и зеркальнопрозрачных поверхностей.

3 год обучения

-грамотно компоновать сложные натюрморты; -грамотно строить цветовые гармонии; -грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения; -грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость; -грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

-грамотно компоновать объекты в интерьере; -грамотно строить цветовые гармонии; -грамотно передавать нюансы светотеневых отношений; -грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов; -грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

-передавать цельность и законченность в работе; -строить сложные цветовые гармонии; -грамотно передавать сложные светотеневые отношения; -грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере; -грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркальнопрозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:
5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев;

2 («неудовлетворительно») - при невыполнении пяти-шести пунктов критериев;

1(«плохо»)-при невыполнении всех пунктов критериев и полном отсутствии знаний.

По итогам аттестации по завершению изучения предмета «Живопись» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.
Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников классиков.

3. Выбор техники исполнения.

4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.

5. Выполнение картона.

6. Выполнение работы на формате в материале. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя: -посещение выставок; -поиск необходимого материала в сетевых ресурсах; -чтение дополнительной литературы; -выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях; -посильное копирование шедевров мирового искусства; -выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения: -материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом; -наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд лучших работ учащихся, фонд работ студентов профильных ВУЗов и ССУЗов, настенные иллюстрации, магнитные доски; -демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд; -электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы; -аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VI. Список литературы

1. Алексеев С.О. О колорите.-М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна.

3. Беда Г. В. Живопись.-М., 1986

4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004

5. Все о технике: цвет. Справочник для художников.-М.: Арт-Родник,

6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников.М.: Арт-Родник, 2004

7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы.

М.: Просвещение, 1992

8. Волков Н. Н. Композиция в живописи.-М., 1977

9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985

10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997

11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ.– М., 2008

12. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись.– М.: Высшая школа, 1992

13. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996

14. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика.– Ростов н/д: Феникс, 2007

15. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ.– М., 2003

17. Психология цвета.-Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996

18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975

19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей.– М.: Просвещение, 1974

20. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись.– М.: Искусство, 1986

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2

2. Сокольникова Н.М. Основы композиции.– Обнинск: Титул, 1996

3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи.– Обнинск: Титул, -1996

4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети.– М.: Конец века, 1997

5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник.– АСТ, 2005

6. Яшухин А.П. Живопись.-М.: Просвещение, 1985

7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999

8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись.– М., 1968

9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

ПО.01.УП.03

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

МАУ ДО «ДХШ им.А.П.Митинского» 2018

№№	Наименование раздела	
I.	Пояснительная записка	
II.	Объем учебного времени,предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации	
III.	Содержание учебного предмета. Годовые требования	
IV.	Требования к уровню подготовки обучающихся	
V.	Формы и методы контроля, система оценок	
VI.	Методическое обеспечение учебного процесса	
VII.	Список литературы	

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмету «Станковая композиция» принадлежит одна из главенствующих ролей потому, что именно этот предмет непосредственным образом должен воздействовать на развитие творческих способностей, стимулировать и направлять их, то есть формировать то, без чего не может состояться художник, каким бы мастерством рисовальщика или живописца он не обладал. В поисках формы композиционного решения ученик творчески самоопределяется, формируется его творческая личность, складывается художественное мастерство.

Срок реализации программы учебного предмета – 5 лет.

Возраст обучающихся 11-17 лет (1кл. 11-12 лет, 2кл. 12-13 лет, 3кл. 13-14лет, 4 кл. 14-15 лет, 5кл. 15-17 лет).

II.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Общая трудоемкость учебного предмета «Станковая композиция» составляет 924 часов, из них на аудиторные занятия - 495 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 429 часов.

Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	105	105	105	105	105
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	70	70	105	105	105
Объем максимальной нагрузки	175	175	210	210	210

Недельная нагрузка (в час)

	1кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	3	3	3	3	3
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	2	2	3	3	3
Объем максимальной нагрузки	5	5	6	6	6

Форма учебных аудиторных занятий по станковой композиции и проведения консультаций - это групповые занятия (численностью от 11 человек).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

- урок,
- практическое занятие.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.);

– участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Цели программы

Развитие личности учащегося.

Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.

Формирование у учащихся художественно-исполнительских и теоретических знаний, навыков и умений навыков для воплощения творческого замысла.

Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Задачи программы

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;

- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;

- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;

- изучение выразительных возможностей тона и цвета;

- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;

- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Композиция помогает формированию творческого мировоззрения и развивает художественное, образное мышление, прививает умение видеть и понимать жизненные явления, а также, помогает выявлению и развитию индивидуальных наклонностей и способностей обучающихся, воспитанию и развитию художественного вкуса. Преподавание композиции связано со всей

практической работой по рисунку и живописи. Композиция является объединяющей дисциплиной, и дает возможность в учебных работах реализовывать знания, полученные на уроках рисунка и живописи, так как все предметы в своей совокупности составляют единый образовательный процесс.

Методы обучения

1. Словесный (беседы, объяснение заданий, постановка задач, беседа, рассказ).
2. Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы).
3. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания).
4. Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

III.Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на примененииии теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговоя работа

К выпускному классу у учащихся должно произойти накопление определенной суммы профессиональных навыков, должны быть заложены основы планомерной, серьезной, длительной работы, приобретено умение ставить творческую задачу и решать ее на соответствующем уровне. Показателем этого уровня должна стать завершающая работа, выставляемая на выпускной экзамен при итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись», согласно ФГТ.

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, учащихся необходимо познакомить с основными законами композиции, общепринятым словарем профессиональных терминов

художника и приобщить к великой культуре прошлого - познакомить с работами мастеров зарубежного, русского и советского искусства.

Содержание предмета «Станковая композиция» должно строиться с учетом возрастных особенностей ребенка. Темы и задачи композиции должны учитывать степень развития учащихся, отвечать возрастным особенностям их восприятия действительности, знаниям и духовным запросам. От эмоционального восприятия учащихся младшего школьного возраста, как основного вида познания окружающего мира – через анализ, изучение различных материалов и способов работы, знакомство с культурным наследием - к интеллектуально-эмоциональному и аналитически – эмоциональному творческому подходу, как воплощению своих замыслов для подростка.

В процессе обучения каждый учащийся должен знать:

1. Законы композиции:
   - закон цельности;
   - закон типизации;
   - закон контрастов;
   - закон подчиненности всех средств композиции единому замыслу;
2. Правила композиции:
   - передача ритма
   - выделение сюжетно-композиционного центра;
   - симметрия, асимметрия;
   - расположение главного на втором пространственном плане;
3. Приемы композиции:
   - горизонтали и вертикали;
   - диогональные направления;
4. Средства композиции:
   - линия;
   - штрих;
   - пятно.

Работа над композицией строится в следующей последовательности: ученикам предлагается тема, педагогом определяется задача задания и материал исполнения.

Далее следует работа обучающихся над форэскизом, предполагающая сбор изобразительного материала (наблюдения, фантазии, литературный и музыкальный материал), поиски композиционного решения (варианты композиционно-тональных эскизов), цветовой гаммы (варианты тонально-цветовых эскизов). Проделанная работа анализируется преподавателем, после чего возобновляется работа над поиском композиционного решения со свободным использованием натурных зарисовок.

Начальный этап работы над композицией требует особого внимания. Решая задачи художественного видения, необходимо с должным тактом воспитывать у обучающихся умение беречь силу первого впечатления.

Окончательный вариант задания выполняется по утвержденному эскизу,

при необходимости делаются упражнения по технике исполнения.

Начиная с 1 класса, необходимо решать задачи, которые будут основными для всего периода обучения композиции - это развитие воображения, фантазии, художественной наблюдательности и образного мышления ученика. Особое внимание должно быть направлено на то, чтобы творческие способности (воображение, наблюдательность) не угасали в процессе обучения, а развивались.

Необходимо обращать внимание на формат листа. Он должен соответствовать композиционному замыслу (размер в младших и старших классах не превышает 1/2 листа).

Одним из составляющих успеха является самостоятельное домашнее рисование. Очень важно с первых шагов обучения в ДХШ выработать у ребят привычку заносить свои наблюдения в блокнот, анализировать сделанную работу для определения путей к улучшению и совершенствованию эскиза. Именно на конкретном примере, можно более эффективно объяснить законы композиции и разнообразие ее приемов.

Материально-технические условия реализации программы

1. Специальное оборудование: мольберты, столы, интерактивная доска, компьютор с подключением к Интернету.
2. Библиотечный фонд, фонд аудио и видеозаписей, энциклопедии, тематические подборки иллюстраций.
3. Материалы для занятий станковой композицией: бумага, картон, гуашь, акварель, тушь, кисти, перья, карандаши графитные, стирательные резинки, зажимы для крепления бумаги, клей, ножницы, цв. бумага.

1 класс

Развитие творческого потенциала учащегося первого класса является одной из главных задач преподавателя. Необходимо пробудить в ребенке активное, эмоциональное отношение к каждому заданию. При общей теме задания и общих требованиях, работа с обучающимися должна быть строго индивидуальна. Преподавателю необходимо выявить и развить индивидуальные особенности каждого ученика.

Законы композиции, теоретические положения могут быть поняты обучающимися только тогда, когда они тут же проверяются практической работой. Фундаментальная направленность программы первого класса – освоение обучающимся картинной плоскости. В первом классе ребенок должен научиться выбирать формат и размер листа в зависимости от композиционного замысла, получить представление об организации изобразительной плоскости. Познакомиться с понятием замкнутая и фрагментарная композиция. Научиться выделять главное и подчинять второстепенное в решении композиции. Познакомиться с понятием колорита, эмоциональной характеристикой цвета и ее роли в образном строе композиции – создании состояния, настроения, образа. Так же

преподаватель должен дать понятие ритма, как средства композиционного строя: горизонтальный, вертикальный, диагональный, раковинообразный (спираль), научить детей обращать внимание на выразительность пятна, линии, штриха. Обучающиеся выполняют упражнения на статику и динамику в композиции.

Для того, чтобы первоклассник мог приступить к работе над сюжетной композицией, целесообразно проделать несколько простых композиционных упражнений.

В первом классе достаточно дать одно задание, для выполнения которого обучающимся потребуется собрать изобразительный материал - делать наброски и зарисовки.

С первого класса обучающиеся выполняют домашние задания. Это могут быть наброски, зарисовки напрямую связанные с композиционным заданием или короткие упражнения и задания на решение конкретных композиционных задач.

Все задания выполняются на листах формата А3, А2 . Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению.

Результатом освоения программы 1 класса по станковой композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– знание основных законов композиции (закон цельности, закон типизации, закон контрастов, закон подчиненности всех средств композиции единому замыслу);

– знание общепринятых профессиональных терминов художника: правила композиции: передача ритма, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия, асимметрия, расположение главного на втором пространственном плане; приемы композиции: горизонтали и вертикали, диагональные направления; средства композиции: линия, штрих, пятно.

– уметь применять на практике базовые принципы и средства композиции: формат и размер плоскости картин; ритм (динамика, статика, покой, хаос); линию и силуэт; закон равновесия; закон контраста форм и пятен;

– умение выбирать формат в зависимости от изображаемого объекта;

– умение компоновать изображение в листе.

– умение вести работу над форэскизом (II полугодие);

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учеб-ная нагруз-ка
			Теория	Практика	Всего час.		

I полугодие							
1	Задание №1. Вводная беседа. Виды и жанры ИЗО. Цель задания: Знакомство с предметом «Композиция» и его значением в художественной деятельности (показ репродукций).		3	-	3	2	5
2	Задание №2. Полосатое или пятнистое животное (жираф, зебра, тигр, кошка). Цель задания: Знакомство с типами форматов (прямоугольник горизонтальный, вертикальный, квадрат). Организация плоскости листа. Крупное изображение в листе. Выбор интересного движения животного. Равновесие черного и белого пятна.	Черная гуашь, тушь, кисть	1	5	6	4	10
3	Задание № 3 Композиция на тему осени (Портрет из осенних плодов или осеннее дерево). Цель задания: Развитие фантазии и воображения. Крупное изображение в листе. Контраст форм и пятен.	Гуашь	1	14	15	10	25
4	Задание № 4 Супрематические упражнения. Цель задания: Знакомство со средством композиции - ритмом. Показать статику, динамику, раскачивание. Композиция геометрических форм (квадрат, круг, треугольник), их расположение, размер и интервалы между ними, выбор формата.	Цв. бумага	1	5	6	4	10
5	Задание № 5 Иллюстрации к литературному произведению (сказка «Мойдодыр», «Федорино горе»). Цель задания: Закрепление понятия «статики-динамики».	Гуашь, тушь, каран-даш.	1	17	18	12	30

	1 полугодие		7	41	48	32	80
II полугодие							
6	Задание № 6 Силуэтная композиция на тему осени. («Прогулка в парке», «Поздняя осень» и т.д.). Цель задания: Использование линии и силуэта для выразительности решения. Освоение технических навыков работы тушью, пером и кистью.	Гуашь, тушь, перо, кисть,. каран-даш	1	17	18	12	30
7	Задание № 7 Двухчастная композиция («Бабочка», «Фея дня и Фея ночи», «Жар-птица»). Цель задания: Закрепление понятий «Теплые и холодные цвета», симметрия - асимметрия. Организация плоскости листа, создание уравновешенной композиции.	Гуашь	1	17	18	12	30
8	Задание № 8 Портрет («Портрет мамы», «Портрет друга», «Русский богатырь»).. Цель задания: Крупное изображение в листе. Соотношение человеческой фигуры и пространства. Декоративное решение образа. Выразительность композиции. Передача характера портретируемого через позу, детали одежды и предметы.	Гуашь	1	20	21	14	35
	2 полугодие		3	54	57	38	95
Итого за 1 класс			10	95	105	70	175

2 класс

Во втором классе закрепляются и углубляются навыки работы над композицией. Развивается образное мышление обучающихся, как главное качество творческой личности.

Во втором классе дети учатся последовательно вести работу над темой: от первоначального эскиза, через сбор материала и натурные зарисовки. Ведутся поиски выразительного композиционного и цветового решения с помощью форэскизов. В процессе работы над темой преподаватель проводит просмотр - анализ работ - общий для всего класса и индивидуальный.

Закрепляются понятия силуэта, масштабности, ритма, равновесия, сюжетного центра композиции. Обучающиеся знакомятся с понятием «контраст». Контраст линий, форм, величин, тона, цвета. Раскрытие смысла событий и идей через столкновение противоборствующих сил. Изучаются тональная и цвето-тональная пластика композиции, цветовой контраст и цветовая гармония.

Темами домашней, самостоятельной работы становятся сбор материала и натурные зарисовки для композиции или короткие упражнения и задания на решение конкретных композиционных задач.

Все задания выполняются на листах от 1/4 листа до 1/3 листа.

Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению.

Результатом освоения программы 2 класса по станковой композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знать особенности композиции в разных жанрах (натюрморт, портрет, жанровая композиция);
- уметь применять на практике базовые принципы и средства композиции: контраст и нюанс, симметрию и асимметрию, сюжетно-композиционный центр, выразительность цветового и ритмического построения;
- умение выбирать формат в зависимости от изображаемого объекта;
- умение компоновать изображение в листе.
- умение вести работу над форэскизом.

№№	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учеб-ная нагруз-ка
			Теория	Практика	Всего час.		
I полугодие							
1	Задание № 1 Сюжетно-тематическая композиция («Базар», «Ярмарка», «Осенний натюрморт»). Цель задания: Накопление практических навыков в подготовительной работе над заданием (наблюдения, зарисовки).	Гуашь	1	17	18	12	30
2	Задание № 2 Симметрия-асимметрия в композиции. («Насекомое», «Птица», «Животное»). Цель задания: Освоение понятия «симметрия-асимметрия». Выполнить два изображения: одно - симметричное, другое асимметричное. Прочувствовать какое впечатление, настроение создает симметричное изображение, какое - асимметричное. Декоративное решение в цвете.	Цв. бумага	1	8	9	6	15
3	Задание № 3 Сюжетно-тематическая композиция на тему зимы. («Праздник русской зимы», «Зимние игры, забавы», «Рождество», « Колядки»). Цель задания: Поиск наиболее интересного решения темы. Выразительность эмоциональной динамики события через решение сюжетно-композиционного центра, через цветовое и ритмическое построение композиции.	Гуашь	1	20	21	14	35

	1 полугодие		3	45	48	32	80
II полугодие							
4	Задание № 4 Сюжетно-тематическая композиция с животными. («Животное с детенышами», «Ноев ковчег», «Эдемский сад»). Цель задания: Организация группы животных через их взаимодействие, касания и перекрытия друг друга.. Выделение сюжетно композиционного центра размером, тоном и цветом.	Гуашь	1	26	27	18	45
5	Задание № 5 Композиция на тему спорта. Цель задания: Закрепление понятий «статика-динамика», «контраст». Выразительное композиционное и цветовое решение. Особое внимание на эмоциональную образную нагрузку цвета.	Гуашь	1	29	30	20	50
	2 полугодие		2	55	57	38	95
Итого за 2 класс			5	100	105	70	165

3 класс

В третьем классе получают дальнейшее развитие задачи обучения композиции. От заданий на развитие воображения, фантазии, постепенный переход к воспитанию умения видеть, отражать в композиции типичное, значительное в окружающей жизни.

Необходимо поддерживать композиционные пристрастия обучающихся, поскольку они часто являются признаком дарования.

Большое внимание преподаватель должен уделять развитию образного мышления в процессе создания композиции.

Увеличивается время работы над эскизами и изучением материалов по теме. Эскиз, как основная форма проявления композиционного замысла. Развитие темы – в движении: ритмическом, колористическом, пространственном.

В композицию вводится пейзаж, интерьер, создается смысловое единство действия и окружения. Линия горизонта – низкая, высокая, равновесная. Рассматривается влияние выбранной точки зрения на образный эмоциональный строй композиции.

Темами домашней, самостоятельной работы становятся работа над эскизами, работа с натурным материалом, сбор материала (детали костюма, интерьера и т. д. для утверждения достоверности изображения).

Все задания выполняются на листах формата А2, А2 (неполного). Формат выбирается индивидуально в зависимости от сложности композиции. Он должен соответствовать задачам и композиционному решению.

Результатом освоения программы 3 класса по станковой композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– знать особенности композиции в разных жанрах (пейзаж, интерьер, жанровая композиция);

– умение обобщать и отражать в композиции типичное, значительное в окружающей жизни;

– уметь применять на практике базовые принципы и средства композиции: колорит, акцент, соразмерность и соподчиненность частей композиции;

– умение вести работу над форэскизами, предлагать множественность вариантов композиционных решений;

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учеб-ная нагруз-ка
			Теория	Практика	Всего час.		
I полугодие							
1	Задание № 1 «Ритмы города» (утро, день, вечер) Цель задания: Закрепление понятия «ритм», колористическое решение композиции.	Гуашь	2	28	30	30	60
2	Задание № 2 Композиция на тему музыки Абстрактное решение Цель задания: Развитие ассоциативного мышления, воображения, фантазии. Выполнение ряда композиций после прослушивания музыкальных	Акварель	1	17	18	18	36

	произведений. (Чайковский, Вивальди, Моцарт и др.) Передачи разных настроений, разных состояний природы..						
	1 полугодие		3	45	48	48	96
	II полугодие						
3	Задание № 3 «Люди в интерьере» («В театре», «Моя школа», «Аптека», «На выставке»). Цель задания: Сбор натурного материала с помощью набросков, зарисовок. Разработать форэскиз (выбрать необходимый формат листа, точку зрения – горизонт высокий или низкий, перспектива прямая или угловая, передать настроение с помощью цветового решения). Использовать знания наблюдательной перспективы. Оживить интерьер группой людей.	Тушь, кисть, перо	1	26	27	27	54
4	Задание № 4 «Из истории России» Цель задания: Сбор изобразительного материала в процессе работы (иллюстративный материал). Закомпоновать в листе группу людей, объединенную одним действием. Динамичное решение композиции. Расставить акценты, выделить главное. С помощью цветового решения передать напряжение композиции, динамику движений.	Гуашь	1	29	30	30	60
	2 полугодие		2	55	57	57	114

Итого за 3 класс		5	100	105	105	210

4 класс

В четвертом классе ведется серьезная работа с натуры, с документальным, иллюстративным материалом в процессе поиска композиционного решения. Зарисовки с натуры должны отличаться качеством, приобретенным в процессе обучении в художественной школе. Обилие, разнообразие и внятность композиционных решений являются важнейшими показателями продуктивности проделанной работы.

Обучающиеся знакомятся с такими принципами и элементами композиции, как - совмещение разновременных событий, множественность точек зрения, сочетание разнонаправленного движения, совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

Темами домашней, самостоятельной работы становятся работа над эскизами, работа с натурным материалом, сбор материала (детали костюма, интерьера и т. д. для утверждения достоверности изображения).

Все задания выполняются на листах формата А4, А2 (неполного). Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению.

Результатом освоения программы 4 класса станковой композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– знать особенности композиции в разных жанрах (бытовой, батальный, исторический);

– умение творчески подходить к решению темы;

– умение сознательно пользоваться законами, приемами и элементами композиции;

– умение работать с подготовительным материалом – эскизами, этюдами, набросками, литературой, последовательно вести длительную работу;

– умение передавать пространство и освещенность в работе;

– умение создавать образные, выразительные, эмоциональные композиции.

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учеб-ная нагруз-ка
			Теория	Практика	Всего час.		
I полугодие							

1	Задание № 1 Композиция на фоне городского или сельского пейзажа. («На даче») <u>Цель задания:</u> Закрепить навыки последовательной работы над композицией (зарисовки с натуры, эскизы). Выбор точки зрения (низкий или высокий горизонт). Умение использовать законы линейной и воздушной перспективы. Выразительность цветового решения.	Гуашь	2	34	36	36	72
2	Задание № 2 Иллюстрации к литературному произведению. (А.С.Пушкин «Евгений Онегин», «Дубровский»; И.Тургенев «Записки охотника»). <u>Эскизы.</u> <u>Цель задания:</u> Передача образного строя литературного произведения. Создание характеров, образов героев произведения через позу, движение, жест, детали и аксессуары. Знакомство с эпохой. Бытом того времени. Иллюстративный материал	Гуашь, акварель, карандаш	2	10	12	12	24
	1 полугодие		4	44	48	48	96
<u>II полугодие</u>							
3	Задание № 2 Иллюстрации к литературному произведению. (А.С.Пушкин «Евгений Онегин», «Дубровский»; И.Тургенев «Записки охотника»). <u>Итоговая композиция.</u>	По выбору	-	24	24	24	48
4	Задание № 2 Сюжетно-тематическая композиция (Великие географические открытия; великие путешествия; знаменитые путешественники; знаменитые исторические события) <u>Цель задания:</u> Создание многофигурной композиции.		2	31	33	33	66

	Владение композиционными законами и средствами композиции для выявления силы художественной выразительности темы. Выражение личного отношения к изображаемому. Самостоятельный выбор темы, сюжета. Работа над эскизами. Глубокое изучение эпохи, одежды, быта. Работа с натурным материалом, выполнение зарисовок (фигуры человека, животных, отдельных предметов, пейзажа).						
	2 полугодие		2	55	57	57	114
Итого за 4 класс			6	99	105	105	210

5 класс

Задачей пятого класса является создание завершающей итоговой работы, выставляемой на выпускном экзамене при итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись», согласно ФГТ. Итоговая композиция максимально выявляет способности, наклонности и умения обучающегося, его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

На экзаменационном просмотре обязательно учитывается весь объем и последовательность ведения работы над композицией: обучающиеся показывают эскизы и весь рабочий материал, подобранный в ходе работы над композицией

Темами домашней, самостоятельной работы становятся работа над эскизами, работа с натурным материалом, сбор материала (детали костюма, интерьера и т. д. для утверждения достоверности изображения). Все задания выполняются на листах формата А4, А1 (неполного). Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Результатом освоения программы 5 класса станковой композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- подготовленность к самостоятельному творческому мышлению;
- умение реализовывать свои замыслы.

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учеб-ная нагруз-ка
			Теория	Практика	Всего час.		
I полугодие							
1	Экзаменационное задание Выбор темы, графические, цветовые поиски. Выбор формата, материала. Эскизы, этюды, наброски. Общий ритм, общее цветовое решение.	По выбору	5	43	48	48	96
II полугодие							
2	Экзаменационное задание Итоговая композиция.	По выбору	2	55	57	57	114
Итого за 5 класс			7	98	105	105	210

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Станковая композиция» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

Результатом освоения программы по станковой композиции является:

– приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;

– развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;

– умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

– формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

– умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;

– уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся, освоившие программу по станковой композиции, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контроль исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям

Итоговая аттестация:

- выпускной экзамен (по окончании 5 класса).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат

показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.
Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Фонд лучших работ учащихся.
2. Методические разработки преподавателей ДХШ по теме, предмету.
3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа».
4. Фонд работ студентов профильных ВУЗов и ССУЗов.
5. Репродукции работ, альбомы художников.
6. Методические таблицы, постеры.

Список литературы

1. Альбом хантыйских орнаментов. – Томск: Издательство ТГУ, 1988.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Просвещение, 1974.
3. Барышников А.П. Перспектива.- М.: Искусство, 1955.
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М.: ВЛАДОС, 2002.
5. Большаков В.М. Декор и орнамент в книге. - М.: Книга, 1990.
6. Большая энциклопедия животных. - М: Просвещение, 1978.
7. Брут В., Тильке М. История костюма. - М: ЭКСМО - Пресс, 1998.
8. Величко К. Роспись (техника, приемы, изделия). – М.: Аст-пресс, 2000.
9. Волков Н.Н. Геометрия и композиция в картине. - М.: Искусство, 1975, № 6.
10. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М.: Искусство, 1977.
11. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Изобраз. Иск-во, 2001.
12. Даниэль С.М. Искусство видеть.- Л., 1990.
13. Детский атлас живого мира.- М.: Оникс, 2000.
14. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи.- М.: Искусство, 1986.
15. Ивановские ситцы – Ленинград: Художник РСФСР, 1983.
16. Коптские ткани.- Л.: Аврора, 1967.
17. Кочик О.Я. Живописная система В.Э. Борисова-Мусатова. -М.: Искусство, 1960.
18. Полная энциклопедия быта русского народа I том.: Олма-Пресс, 1998.
19. Полуянов Ю.А. Воображение и способности. - М.: Просвещение, 1982.
20. Психология цвета: Пер. с англ.- М.: Рефл. Бук, Ваклер, 1996.
21. Русское изразцовое искусство XV-XIX вв. - М.: Изобразительное искусство, 1983.
22. Русское народное искусство в собрании Государственного Русского Музея - Л.: Художник РСФСР, 1984.
23. Русский народный костюм – Ленинград: Художник РСФСР, 1984.
24. Русский рисованный лубок - М.: Русская книга, 1992.

25. Стасевич В.Н. Пейзаж. Картина и действительность.- М.: Просвещение, 1978.
26. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве. - Ростов на Дону: Комплекс, 1998.
27. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. - М.: Искусство, 1986.
28. Шорохов Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе - М.: Просвещение, 1974.
29. Шорохов Е.В., Козлов И.Г. Композиция - М.: Просвещение, 1978.
30. Яблонский В. А. Преподавание предметов Рисунок и Основы композиции- М.: Высшая школа, 1989.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область

ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

ПО.03.УП.01 ПЛЕНЭР

МАУ ДО «ДХШ им.А.П.Митинского» 2018

№№	Наименование раздела	
I.	Пояснительная записка	
II.	Содержание учебного предмета.	
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	
VI.	Список литературы	

Пояснительная записка

Пленэр - работа учащихся на открытом воздухе, является обязательной учебной дисциплиной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись». Пленэр проводится в конце учебного года — с 1 по 17 июня. Курс пленэра в художественной школе включает в себя изображение отдельных природных форм, элементов пейзажа, архитектуры, небольших городских и сельских пейзажей. В процессе работы на пленэре формируются новые понятия в постижении живописного мастерства - общий тон, цветовая среда, что расширяет и углубляет знания, полученные на предметах рисунок и живопись. Различные виды этюдов, набросков и зарисовок помогают в работе над композиционными эскизами.

Срок реализации программы учебного предмета – 5 лет.

Возраст обучающихся 11-17 лет (1кл. 11-13 лет, 2кл. 12-14 лет, 3кл. 13-15лет, 4 кл. 14-16 лет, 5кл. 15-17 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Пленэр» составляет 240 часов.

Распределение учебного времени по годам обучения

1 кл.	2 кл.	3кл.	4 кл.	5 кл.
48	48	48	48	48

Форма учебных занятий по пленэру - это групповые занятия (численностью от 11 человек).

Вид проведения занятий – урок.

Пленэрные занятия проводятся в соответствии с графиком образовательного процесса.

Цели программы

1. Создание условий для развития творческих способностей обучающихся.
2. Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
3. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

Задачи программы

- дать знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- дать знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- научить передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- научить применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- научить сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- выработать навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- выработать навыки передачи световоздушной перспективы;
- выработать навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Структура программы

Программа составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.

-Содержание.

Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени. Количество заданий, материалы их исполнения.

- Требования к уровню подготовки обучающихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.

Современное состояние живописи трудно представить без пленэра, поэтому рисование на воздухе является неотъемлемой частью учебного процесса. Термин «пленэр» произошел от французского plein air, что буквально означает открытый воздух. Термин получил распространение во 2-ой пол. 19 века. На пленэре ученик сталкивается с множеством новых интересных проблем, которых не было в аудитории. Программа по пленэру строится по следующему принципу: от выразительно-характерного образа, передаваемого путем постепенного обогащения его наблюдениями с натуры, овладения изобразительными средствами живописи и рисунка обучающийся движется к развитому живописному изображению.

Преподавание предмета «Пленэр» неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Методы обучения:

1.Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)

2.Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, этюды)

Методические рекомендации

Сохраняется основной принцип обучения – постепенное поступательное изучение натуры от простого к сложному.

Основным видом учебного задания является этюд, зарисовка с натуры. Они учат убедительно изображать видимые предметы, передавая их положение в пространстве, освещенность. На пленэрных занятиях учащиеся закрепляют знания элементарных правил линейной и воздушной перспективы, овладевают навыками работы над передачей большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, применяют законы равновесия, плановости. Главное в этом процессе - «решение», то есть умение увидеть и передать характер натуры, наделить ее пластически-выразительным смыслом, используя элементы живописного языка: цвет, форму, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния природы.

Пользуясь графическими средствами - линией, штрихом, тоновым пятном, обучающиеся на пленэре делают зарисовки деревьев, группы деревьев, трав, растений, цветов, различных дворовых построек, небольших пейзажей.

Цветовая среда натуры определяется цветом освещения, когда его спектральный состав соответствующим образом влияет на разнообразные краски предметов природы, делает их родственными и подчиненными определенной гамме. В результате получается колористическое единство цветов. Правдивое отражение этих качеств делает этюд с натуры особенно гармоничным в живописном отношении.

В работе над заданиями рекомендуется применение разнообразных графических материалов (акварель, карандаш, уголь, соус, сангина), что стимулирует и расширяет технические и творческие возможности решения учебных задач.

Материально-техническими условиями реализации учебного предмета «Пленэр» является наличие

1. специального оборудования: планшетов, раскладных стульчиков;
2. материалов для занятий пленэром: бумага, картон, карандаши графитные (т., тм., м. и т.д.), стирательные резинки, мягкие материалы: уголь, соус, сангина, тушь, кисти, перья зажимы для крепления бумаги, акварельные краски, гуашь.

Содержание учебного предмета

1 класс

Обучающимся необходимо дать первоначальное понятие о принципах пленэрного рисования, передаче световоздушной среды. Живописный этюд длится непродолжительное время. В карандашных зарисовках нужно также

изображать натуру в том или ином состоянии (взаимодействие света и тени, воздушную среду). Учащиеся рисуют штудии частей растений, цветов, травинок и т.д. Беседы сопровождаются показом репродукций, лучших работ учеников школы, зарисовок преподавателя.

С первых заданий необходимо обучать умению выбирать формат в зависимости от характера натуры. Во всех работах необходимо решать задачу композиционной цельности листа.

Все задания выполняются на листах от А5 листа до А3 листа.

Результатом освоения программы 1 класса по пленэру является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыки работы на открытом воздухе;
- умение внимательно, вдумчиво, заинтересованно относиться к натуре, точно передавать ее на рисунке;
- умение применять выразительность линии, пятна в передаче «живой» формы;
- умение изображать несложные пейзажи;
- умение передавать характер и пропорции формы предметов;
- умение передавать линейную и световоздушную перспективы;

№№	Наименование темы	Материал исполнения	Объем времени (в часах)		
			Теория	Практика	Всего
1	Задание № 1. Зарисовка трав, цветов, веток. Цель задания: Передать пластику формы растений ,их характер.	карандаш	0,5	5,5	6
2	Задание № 2. Этюд дерева на фоне неба. Цель задания:Научится передавать цветовые соотношения дерева, неба, земли.Решать колористические задачи.	Гуашь, мастехин, акварель	0.5	5.5	6
3	Задание № 3. Композиция из деревьев разных по характеру. Цель задания: Определить характер каждого дерева,выявить его особенности.Использовать разные графические приемы:линия, пятно, тон.	Карандаш, тушь,перо, кисть, маркер.	0.5	2.5	3
4	Задание № 4 Этюд пейзажа с деревенским домиком Цель задания: Научится грамотно выстраивать сюжет с учетом	Гуашь, акварель	0.5	8.5	9

	фронтальной композиции.Уметь передать освещение колорит.				
5	Задание № 5 Рисунок несложной постройки или ее части(линейный рисунок). Цель задания: Уметь анализировать масштабное соотношение объекта и среды, конструкцию предмета,пропорции,характер.	Карандаш, тушь,перо, кисть, маркер.	0.5	5.5	6
6	Задание № 6 Этюд с лодкой (земля, вода, небо). Цель задания: Освоение основных принципов пленэрной живописи. Работа отношениями.	Гуашь, акварель	0.5	5.5	6
7	Задание № 7 Наброски, этюдыдомашних животных и птиц. Цель задания: Уметь передавать пластику, движение,настроение животного	Карандаш, тушь,перо, кисть, маркер.	0.5	2.5	3
8	Задание № 8 Этюды трав, цветов, веток. Цель задания: Передать пластику формы растений ,их характер.	Гуашь, акварель	0.5	2.5	3
9	Задание № 8 Этюды пространственного пейзажа Цель задания: Освоение основных принципов пленэрной живописи. Работа отношениями.	Гуашь, акварель	0.5	5.5	6
	итого		4,5	43,5	48

2 класс

Во втором классе учащиеся получают дальнейшее развитие умений и навыков, приобретенных в прошлом году. Продолжают изучать законы линейной и воздушной перспективы. Знакомятся с понятием общего тона. Дается понятие собственных и падающих теней и их взаимосвязь.

Все задания выполняются на листах от А5 листа до А3 листа.

Результатом освоения программы 2 класса по пленэру является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение внимательно наблюдать, изучать особенности строения формы;
- умение решать пейзаж на 2-3 плана, на 4-5 цветовых отношениях (небо, земля, вода, деревья);
- умение передать в этюде состояния дня с помощью цвета (солнечный или пасмурный день);
- умение быстро и выразительно фиксировать свои наблюдения;

- навыки владения линией, штрихом, цветовым пятном.

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Объем времени (в часах)		
			Теория	Практика	Всего
1	Задание № 1 Зарисовка трав, цветов, веток. Цель задания: Наработка умения выразительно фиксировать свои наблюдения, углубленный, детализированный подход в рисовании.	Карандаш, тушь,перо, кисть, маркер.	0.5	3.5	4
2	Задание № 2 Подробный рисунок одного дерева (по выбору). Цель задания: Наработка умения выразительно фиксировать свои наблюдения, углубленный, детализированный подход в рисовании.	Карандаш, тушь,перо, кисть, маркер.	0.5	3.5	4
3	Задание № 3 Этюд группы цветов Цель задания: Передать пластику формы растений ,их характер.	Гуашь, акварель	0.5	5.5	6
4	Задание № 4 Линейная зарисовка дома с деревьями и кустами. Цель задания: Наработка умения выразительно фиксировать свои наблюдения, углубленный, детализированный поход в рисовании	Карандаш, тушь,перо, кисть, маркер.	0.5	2.5	3
5	Задание № 5 Этюд уходящей в глубину аллеи,скамейки,скульптуры, фонтана. Цель задания: Освоение более сложных задач в передаче общего тона, цветовой среды.	Гуашь, акварель	0.5	5.5	6
6	Задание № 6 Зарисовка архитектурных деталей Цель задания: Наработка умения выразительно фиксировать свои наблюдения, углубленный, детализированный поход в рисовании	Карандаш, тушь,перо, кисть, маркер.	0.5	2.5	3
7	Задание № 7 Наброски группы людей на базаре,на остановке. Цель задания: Наработка умения	Карандаш, тушь,перо, кисть, маркер.	0.5	3.5	4

	выразительно фиксировать свои наблюдения, углубленный, детализированный поход в рисовании				
8	Задание № 8 Этюд группы людей на базаре,на остановке. Цель задания: Освоение более сложных задач в передаче общего тона, цветовой среды.	Гуашь, акварель	0.5	5.5	6
9	Задание № 9 Рисунок городского пейзажа Цель задания: Наработка умения выразительно фиксировать свои наблюдения, углубленный, детализированный поход в рисовании	Карандаш, тушь,перо, кисть, маркер.	0.5	2.5	3
10	Задание № 10 Этюд городского пейзажа Цель задания: Освоение более сложных задач в передаче общего тона, цветовой среды.	Гуашь, акварель	0.5	2.5	3
11	Задание № 11 Итоговый композиционный этюд «Город» или «Мой двор». Цель задания: Научиться применять знание закона линейной перспективы,передовать световоздушную перспективу,решать колористическую задачу.	Гуашь, акварель	0.5	5.5	6
	Итого		5,5	42,5	48

3 класс

В третьем классе углубляются знания учащиеся о пейзаже. На примере мастеров жанра изучается построение пейзажного мотива, соотношение планов. Идет изучение линейной и воздушной перспективы. Происходит развитие чувства пространства, изучение средств передачи пространства.

Возможно выполнение задания в технике гризайль или на тонированной бумаге угольным карандашом и мелом.

Все задания выполняются на листах от А5 листа до А3 листа.

Результатом освоения программы 3 класса по пленэру является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение передавать в изображении пейзажа воздушную перспективу с помощью средств графики и живописи- решать пространство цветом, линией, тоном;
- умение вводить в изображение цветовые рефлексы;
- умение передавать тонкие цветовые отношения и нюансы состояния

природы;

- умение ставить предметы на плоскость в зависимости от уровня зрения (высокий и низкий горизонт).

. № №	Наименование темы	Материал исполнения	Объем времени (в часах)		
			Теория	Практика	Всего
1	Задание № 1 Натюрморт на траве Цель задания: Научиться передавать световоздушную перспективу с учетом освещения,решать колористические задачи.	Гуашь, акварель, масло	0.5	5.5	6
2	Задание № 2 Этюд пейзажа в разное время суток (утро). Цель задания: Знакомство с жанром пейзаж, изучение композиции пейзажа, соотношение планов, света и тени. Понятие «низкого и высокого горизонта.»	Гуашь, акварель, масло	0.5	2.5	3
3	Задание № 3 Этюд пейзажа в разное время суток (день). Цель задания: Знакомство с жанром пейзаж, изучение композиции пейзажа, соотношение планов, света и тени. Понятие «низкого и высокого горизонта.»	Гуашь, акварель, масло	0.5	2.5	3
4	Задание № 4 Этюд пейзажа в разное время суток (вечер). Цель задания: Знакомство с жанром пейзаж, изучение композиции пейзажа, соотношение планов, света и тени. Понятие «низкого и высокого горизонта.»	Гуашь, акварель, масло	0.5	2.5	3
5	Задание № 5 Этюд пейзажа с архитектурой. Цель задания: Знакомство с жанром пейзаж, изучение композиции пейзажа, соотношение планов, света и тени. Понятие «низкого и высокого горизонта.»	акварель	0.5	5.5	6
6	Задание № 6 Зарисовка пейзажа с архитектурой. Цель задания: Знакомство с жанром	уголь	0.5	2.5	3

	пейзаж, изучение композиции пейзажа, соотношение планов, света и тени. Понятие «низкого и высокого горизонта.»				
7	Задание № 7 Пейзаж панорамы. Цель задания: Знакомство с жанром пейзаж, изучение композиции пейзажа, соотношение планов, света и тени. Понятие «низкого и высокого горизонта.»	Гуашь, акварель, масло	0.5	5.5	6
8	Задание № 8 Наброски фигуры человека или группы людей. Цель задания: Наработка умения выразительно фиксировать свои наблюдения, углубленный, детализированный поход в рисовании	Карандаш, тушь,перо, кисть, маркер. акварель	0.5	2.5	3
9	Задание № 9 Этюд пейзажа со стафажем. Цель задания: Знакомство с жанром пейзаж, изучение композиции пейзажа, соотношение планов, света и тени. Понятие «низкого и высокого горизонта.»	Гуашь, акварель, масло	0.5	5.5	6
10	Задание № 10 Итоговая композиция. Пейзаж «Утро туманное», «Солнечный день», «Ночь», «Вечер в городе». Цель задания: Закрепление пройденного материала, изучение композиции пейзажа, соотношение планов, света и тени.	Гуашь, акварель, масло	0.5	8.5	9
	итого		5	43	48

4 класс

Основной задачей пятого года обучения является передача в этюдах и зарисовках состояния дня, погоды и т. д., передача воздушной среды, соотношение планов, света и тени. Выполняются зарисовки с глубокой перспективой.

Все задания выполняются на листах от А5 листа до А3 листа.

Результатом освоения программы 4 класса по пленэру является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами, портретом;
- знание способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, равновесия, плановости;

- умение сознательно пользоваться приемами линейной и воздушной перспективы;
- умение передавать многоплановость в пейзаже;
- умение изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность.

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Объем времени (в часах)		
			Теория	Практика	Всего
1	Задание № 1 Этюд головы Цель задания: Изучение формы головы, лепка формы цветом. Знание конструкции черепа поможет положить найденный цвет на нужное место по форме, сделать этюд собранным и цельным.	Гуашь, акварель, масло	0.5	5.5	6
2	Задание № 2 Зарисовка головы Цель задания: Закрепление знаний основных пропорций головы человека. Передача характера .	Карандаш, тушь,перо,	0.5	5.5	6
3	Задание № 4 Этюд пейзажа с архитектурой. Цель задания: Знакомство с жанром пейзаж, изучение композиции пейзажа, соотношение планов, света и тени. Понятие «низкого и высокого горизонта.»	Гуашь, акварель, масло	0.5	5.5	6
4	Задание № 4 Зарисовка пейзажа с архитектурой. Цель задания: Знакомство с жанром пейзаж, изучение композиции пейзажа, соотношение планов, света и тени. Понятие «низкого и высокого горизонта.»	Карандаш, тушь,перо, кисть, маркер. уголь	0.5	5.5	6
5	Задание № 5 Пейзаж панорамы. Цель задания: Знакомство с жанром пейзаж, изучение композиции пейзажа, соотношение планов, света и тени. Понятие «низкого и высокого горизонта.»	Гуашь, акварель, масло	0.5	5.5	6
6	Задание № 6 Наброски фигуры человека или группы людей. Цель задания: Наработка умения	Карандаш, тушь,перо, кисть, маркер.	0.5	5.5	6

	выразительно фиксировать свои наблюдения, углубленный, детализированный поход в рисовании	акварель			
7	Задание № 7 Этюд пейзажа со стафажем. Цель задания: Знакомство с жанром пейзаж, изучение композиции пейзажа, соотношение планов, света и тени. Понятие «низкого и высокого горизонта.»Решать колористические задачи.	Гуашь, акварель, масло	0.5	5.5	6
8	Задание № 8 Зарисовка пейзажа со стафажем. Цель задания: Знакомство с жанром пейзаж, изучение композиции пейзажа, соотношение планов, света и тени. Понятие «низкого и высокого горизонта.»	Карандаш, тушь,перо, кисть, маркер.	0.5	5.5	6
	итого		5	43	48

5 класс

Основной задачей пятого года обучения является передача в этюдах и зарисовках состояния дня, погоды и т. д., передача воздушной среды, соотношение планов, света и тени. Выполняются зарисовки интерьера с глубокой перспективой.Особое внимание уделяется рисованию головы с натуры.

Все задания выполняются на листах от А5 листа до А3 листа.

Результатом освоения программы 5 класса по пленэру является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами, интерьером, портретом человека;
- знание способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, равновесия, плановости;
- умение сознательно пользоваться приемами линейной и воздушной перспективы;
- умение передавать многоплановость;
- умение изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность.

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Объем времени (в часах)		
			Теория	Практика	Всего
1	Задание № 1	Карандаш,	0.5	2.5	3

	Зарисовка фрагмента интерьера(мебель, аксесуары интерьера) Цель задания: Научиться передавать стиль, характер интерьера и его предметов.	тушь,перо, кисть, маркер.			
2	Задание № 2 Этюд фрагмента интерьера(мебель, аксесуары интерьера) Цель задания: Научиться передавать стиль, характер интерьера и его предметов.Решать колористические задачи.	Гуашь, акварель, масло	0.5	2.5	3
3	Задание № 3 Зарисовка интерьера(угловая перспектива) Цель задания: Научиться передавать стиль, характер интерьера и его предметов. Цель задания: Научиться передавать стиль, характер интерьера и его предметов.	Карандаш, тушь,перо, кисть, маркер.	0.5	5.5	6
4	Задание № 4 Этюд интерьера(угловая перспектива) Цель задания: Научиться передавать стиль, характер интерьера и его предметов.Решать колористические задачи.	Гуашь, акварель, масло	0.5	5.5	6
5	Задание № 5 Зарисовка интерьера(фронтальная перспектива) Цель задания: Научиться передавать стиль, характер интерьера и его предметов.	Карандаш, тушь,перо, кисть, маркер.	0.5	5.5	6
6	Задание № 6 Этюд интерьера(фронтальная перспектива) Цель задания: Научиться передавать стиль, характер интерьера и его предметов.Решать колористические задачи.	Гуашь, акварель, масло	0.5	5.5	6
7	Задание № 7 Этюд интерьера с фигурой человека Цель задания: Найти гармоничные соотношения масштаба человека и помещения. Научиться передавать стиль, характер интерьера и его	Гуашь, акварель, масло	0.5	5.5	6

	предметов.Решать колористические задачи.				
8	Задание № 8 Вид из окна(зарисовка). Цель задания: Найти гармоничные соотношения масштаба интерьера и пространства за окном.	Карандаш, тушь,перо, кисть, маркер.	0.5	5.5	6
9	Задание № 9 Этюд. Портрет на фоне окна. Цель задания: Знакомство с жанром пейзаж, изучение композиции пейзажа, соотношение планов, света и тени. Понятие «низкого и высокого горизонта.»	Гуашь, акварель, масло	0.5	5.5	6
	итого		4,5	43,5	48

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Пленэр» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

Результатом освоения программы по пленэру является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся, освоившие программу по пленэру, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр по окончанию каждого задания;

Промежуточная аттестация:

- просмотр по окончанию пленэра.

По завершении изучения предмета «Пленэр» итогам промежуточной аттестации выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Фонд лучших работ обучающихся.
2. Методические разработки преподавателей ДХШ.
3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа».
4. Фонд работ студентов профильных ВУЗов и ССУЗов.
5. Репродукции работ, альбомы художников.
6. Методические таблицы, постеры.

Список литературы

1. Айзенбарт Б. Полный курс акварели.- М.: АСТ Внешсигма, 2000.
2. Визер В. Живописная грамота. Основы пейзажа.- Питер, 2006.
3. Маслов Н.Я. Пленэр.- М.: Просвещение, 1984.
4. Робертсон Б. Как научиться рисовать пейзаж: пособие по рисованию. – М.: ЭКСМО – Пресс, Оформление, 2001.
5. Смирнов Г.Б. Живопись. - М: Просвещение, 1975.
6. Стасевич В.Н. Пейзаж. Картина и действительность. - М: Просвещение, 1979.
7. Чармиан Эджертон. Как научиться рисовать пейзаж: пособие по рисованию. – М.: Эксмо – пресс, 2001.
8. Чармиан Эджертон. Как научиться рисовать цветы: пособие по рисованию.- М.: Эксмо – пресс, 2001.
9. Чиварди Джованни. Пейзаж: методы, техники, композиция.- М.: Эксмо – пресс, 2001.

ДОПОЛНИТЕЛНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. Изображать -значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового - как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Программой предмета «История изобразительного искусства» для Детской художественной школы предусматривается последовательное изучение всеобщей истории искусства согласно историческому развитию человеческого общества.

Срок реализации программы учебного предмета – 5 лет.

Возраст учащихся, обучающихся по данной программе составляет 11 – 17 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию изучаемого предмета в форме аудиторных занятий: 33 учебные недели; занятие продолжительностью 1,5 академического часа. По курсу «Беседы об искусстве» - 49,5 учебных часов аудиторных занятий в год. По курсу «История изобразительного искусства» 198 учебных часов аудиторных занятий в год.

На внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся предусмотрен следующий объем времени: по курсу «Беседы об искусстве» 16,5 часов в год, по курсу «История изобразительного искусства» 198 часов.

Максимальная учебная нагрузка курса «Беседы об искусстве» 66 часов, курса «История изобразительного искусства» 396 часов.

Цели и задачи учебного предмета

Цель художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

• знаний основных этапов развития изобразительного искусства;

• знаний основных понятий изобразительного искусства;

• знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

• умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;

• умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

• навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

• навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета». культуры .

Учитывая сложную структуру программы, состоящую из двух блоков «Беседы об искусстве» и «История изобразительного искусства», задачи могут быть представлены в соответствии.

1. «Беседы об искусстве»

- сформировать комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах;

- ознакомить с особенностями изобразительного и выразительного языка различных видов искусства;

- сформировать первичные представления об анализе произведения.

В рамках курса «Беседы», кроме Введения к изобразительному искусству, рассматриваются Первобытное искусство и искусство Древнего мира. Учитывая сложность для изучения этих периодов достаточно маленькими детьми, тема включена в курс «Беседы об искусстве». Например, знакомство с развитием пространственного мышления в скульптуре Древней Греции, рассмотрение таких задач, как закономерность движения, выраженная в хиазме, соответствие движений, могут оказаться сложными для учащихся, поэтому указанные темы переведены в ранг курса «Беседы об искусстве», т.е. рассматриваются в виде очерков по истории искусства.

2. «История изобразительного искусства»

- способствовать формированию знаний учащихся основных этапов развития искусства и основных художественных школ;

- формировать умение видеть основные черты стиля;

- формировать навыки анализа произведений искусства;

- способствовать формированию навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение;

- способствовать формированию эстетических взглядов учащихся, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и к деятельности в сфере изобразительного искусства.

Предполагается связь данного учебного предмета с другими учебными предметами, например, с композицией.

Структура программы

Пояснительная записка представляет собой обзор основных вопросов, связанных с формированием учебной программы.

Основная часть программы представлена тематическим планом и основной главой «Содержание изучаемой дисциплины», в которой в исторической последовательности изложены вопросы изучаемого курса, то есть история Зарубежного и Русского искусства. История изобразительного искусства в данной программе представлена в объеме двух курсов – «Беседы об искусстве» и «История изобразительного искусства».

Разбивка тем осуществлена по классам, разделам и темам.

Методы обучения

• объяснительно-иллюстративный;
• репродуктивный;

• исследовательский;
• эвристический.

Основные принципы и методы организации работы

1. Излагать материал доступным, понятным для ребенка языком.
2. Стремиться заинтересовать темой и донести до слушателя содержание, заключенное не только в эстетических, но и духовных ценностях мировой культуры, важной составляющей которой является изобразительное искусство.
3. Помогать учащемуся в освоении материала, способствовать более комфортному восприятию и запоминанию словесной и визуальной информации.
4. Характеризуя отдельных мастеров, следует подчеркивать связь их творчества с той эпохой, в которой оно развивалось.
5. Стремится сформировать у учащихся способность к целостному восприятию и анализу художественного образа, а не отдельных элементов формы и содержания, чтобы было понятно, почему мастером был использован именно этот набор технических и выразительных приемов.
6. Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости и, в целом, эстетического восприятия действительности.

В начале каждой темы дается вводное занятие, содержание которого дает возможность ознакомиться с общими вопросами, освещающими особенности развития изучаемого исторического этапа или стиля.

Учащемуся предлагается знакомство с произведением искусства на основе прослушивания и визуального восприятия. Обучение проводятся в двух видах - теоретическая часть и практическая – повторение пройденного материала. Небольшие повторения, контролирующие пройденный материал предшествующего урока, могут проводиться в начале каждого занятия. По прохождении темы проводится итоговая контрольная работа.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (экраном, столами, стульями, стеллажами, шкафами).

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Класс	№ раздел	Наименование раздела	Аудиторные				Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Количество часов на тему	Теоретические занятия	Практические	Количество часов в год		
1		БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ			0,5			
	1	Введение	10,5	10				
	2.	Первобытное искусство	6	5	1			
	3.	Искусство Древнего Египта.	9	8	1			
	4.	Передняя Азия	4,5	4	0,5			
	5.	Античность	22,5	20,5	2			
						52,5	17,5	70
2		ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТ						
	6.	Средневековье	22	21	1			
	7.	Искусство Итальянского Возрождения	30,5	27,5	3			
						52,5	17,5	70
3	8	Искусство Северного Возрождения	17,5	16,5	1			
	9	Искусство Западной Европы 17 века	22	20	2			
	10	Искусство Западной Европы 18 века	13	12	1			
						52,5	17,5	70
4	11	Искусство 19 века	31,5	29,5	2			
	12	Искусство 20 века. Модернизм	21	20	1			
						52,5	17,5	70
5	13	Русское искусство	43	40	3			
	14	Советское искусство	7	7				
	15	Подготовка к выпускному экзамену	2,5	2,5				
						52,5	17,5	70

						262,5	87,5	350

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

Раздел 1

Введение к истории изобразительного искусства

1.1. Живопись. Виды живописи, материалы и техники. 1,5 ч.

1.2 Графика. Виды графики. Виды печати. 1,5 ч.

1.3. Скульптура. Особенности скульптуры, как вида искусства. Виды скульптуры по объему и назначению, материалы. 1,5 ч.

1.4. Архитектура. Общее понятие об архитектуре, развитие через время и стиль. ДПИ. Особенности декоративно-прикладного искусства. 1,5 ч.

1.5. Жанры изобразительного искусства. Исторический жанр, портрет и их варианты. Малы жанры: натюрморт, пейзаж, бытовой и анималистический жанры. 3ч.

1.6. Словарь терминов изобразительного искусства. 1. Термины. 2. Средства выразительности. 1,5 ч.

Раздел 2

Первобытное искусство

2.1. *Введение.* Открытие первобытного искусства (1879г., Саутуола). Периодизация. Главный герой, темы. Зарождение основных видов искусства – графика, живопись, скульптура, декоративно - прикладное искусство.

Палеолит. Основные этапы. Появление полихромной живописи, виды красок, техники, символика цвета. Графика (петроглифы). Виды скульптуры. 1,5 ч.

2.2. *Мезолит.* Перемены в искусстве – стилизация, обобщение, условный цвет, появление композиции.

Неолит. «Керамический век». Значение орнамента, его влияние на изобразительный стиль, схематизм изображений, цвет. Итоги развития искусства на протяжении каменного века. 1,5 ч.

2.3. *Искусство эпохи бронзы.* Древнейшие формы архитектуры. *Искусство эпохи железа. Скифы.* 1,5 ч.

2. 4. *Контрольная работа* 1,5 ч.

Раздел 3

Искусство Древнего Египта

3.1. Периодизация. *Архитектура Древнего царства.* Виды религиозной архитектуры и их историческое развитие. 1,5 ч.

3.2. *Скульптура Древнего царства*. Назначение скульптуры, особенности, технические приемы, материалы. 1,5 ч.

3.3. *Искусство Среднего царства.* Перемены в архитектуре и скульптуре.1,5 ч.

3.4. *Искусство середины Нового царства.* Реформы Эхнатона. 1,5 ч.
3.5. *Искусство второй половины Нового царства*. Скальные храмы. 1,5 ч.
3. 6. Контрольная работа 1,5 ч.

Раздел 4

Передняя Азия

4.1. Искусство Двуречья - Урук, Шумер. Ассирия, Нововавилонское искусство, Иран. 3 ч.

Раздел 5

Античность

5.1. ***Древняя Греция***

5.1.1. *Введение.* Образ человека в древнегреческом искусстве. Черты идеала человека-гражданина. Эгейская культура. Крит. 1,5 ч.

5.1.2. *Архитектура Архаики.* Храм и его символическое значение. Виды храмов. Ордерная система, дорический и ионический ордеры. 1,5 ч.

5.1.3 *Скульптура Архаики.* Материал, задачи (образ героя, пропорции, движение, композиция), особенности монументальной скульптуры и рельефа. Куросы, коры, рельеф «Медуза Горгона».

Вазопись. Техника. Развитие пространственного мышления, композиционные приемы. 1,5 ч.

5.1.4. *Классическая архитектура. Афинский акрополь.* 1,5 ч.

5.1.5. *Классическая скульптура*

Ранняя классика. Понятие строгого стиля. «Белокурый эфеб». Монументальная скульптура – «Тираноубийцы». Рельеф – «Рождение Афродиты».

Высокая классика. Расцвет искусства. *Мирон.* Задачи. «Дискобол», «Афина и Марсий».

Поликлет. Скульптор и теоретик. «Канон» - универсальная система пропорций. «Дорифор», «Амазонка».

Фидий. Религиозная тематика. Специфическое видение героя. Особенности: совершенство, гармония внутреннего и внешнего облика, покой, одухотворенность. Скульптурное украшение Парфенона.

Скульптура Поздней классики. Обращение к внутреннему миру человека. *Скопас.* «Воины», «Менада». Лиричность образов *Праксителя.* «Гермес с Дионисом», «Афродита Книдская». *Лисипп* – придворный скульптор Александра Македонского. Портрет в рамках классического искусства. 6 ч.

5.1.6. *Классическая живопись. Эллинизм.* 1,5 ч.

5 .1.7. *Контрольная работа* . 1,5 ч.

5.2.1**.** ***Древний Рим***

Архитектура. Градостроительство. Особенности римской архитектуры (материалы, конструкции, технические новшества, общественный характер архитектуры). Республиканский период. Простые формы архитектуры: инженерные сооружения (мосты, дороги, водопровод, канализация), жилая архитектура (домусы и инсулы). Архитектура императорского Рима. Мощь,

роскошь и размах. Храмы и их разнообразие; сооружения, предназначенные для зрелищ и развлечений (театры, амфитеатры, термы); триумфальные сооружения (колонны и арки).
Скульптура Древнего Рима. Причины появления портрета. Развитие портрета от эпохи Республики (особенности: абсолютное портретное сходство, черты римского характера; формы: - бюст, тогатус) к Империи (особенности: влияние греческого искусства, цикличность развития портрета).
Фаюмский портрет. 4,5 ч.
5.2.2. Итоговая контрольная работа по курсу «Беседы по истории искусства» . 1,5 ч.

2 КЛАСС

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Раздел 6

Средневековье 6.1. *Византия*
Эстетика византийской культуры, символика образа и цвета.
Архитектура (развитие храма, композиционные схемы).
Живопись: назначение и особенности живописи, основные законы (иконография и иерархия), виды и техники. 4,5 ч.
6.2. *Искусство Средневековой Европы*
6.2.1. *Архитектура романского периода*. 1,5 ч.
6.2.2.*Готическая архитектура*. Рождение города. Соборы и ратуши – новый силуэт. Крестовый свод и каркасная система (суть, рабочие элементы). Готика во Франции, Германии, Италии и Англии. 1,5 ч.
6.2.3. С*кульптура романского периода и готики*. Особенности, развитие объема и пространства. Скульптура французской и немецкой школ. 1,5 ч.
6.2.4. *Живопись средневековой Европы*. Росписи, витраж, миниатюра. 1,5 ч
6.2.5. *Контрольная работа.* 1,5 ч
6.2.6.*Индия* . 1,5 ч.
6.2.7 *Китай* . 3 ч.
6.2.8 *Япония.* Архитектура. Гравюра. Живопись и ДПИ. 4,5 ч.

Раздел 7

Искусство Итальянского Возрождения
7.1.1. *Введение.* Понятие Ренессанса. Основы Возрождения. Античность и Средневековье. Новый образ героя. Проблемы: система пропорций, реальное пространство и система прямой перспективы.
Проторенессанс. Джотто ди Бондоне. 1,5 ч.
7.1.2. *Искусство Треченто.* Братья Лоренцетти, Симоне Мартини. 1,5 ч.
7.1.3.*Архитектура Раннего Возрождения.* Брунеллески, Альберти. Основные принципы развития архитектуры, виды сооружений. 1,5 ч.
7.1.4. *Скульптура и живопись Раннего Возрождения*

Скульптура. Проблемы, стоящие перед скульптурой. Донателло – основоположник скульптуры Возрождения. Материалы. Направления. «Давид», «Кондотьер Гаттамелата». 1,5 ч.

7.1.5. *Живопись Раннего Возрождения*

Мазаччо – основоположник живописи Раннего Возрождения. Фрески Капеллы Бранкаччи. Особенности стиля: соразмерность человека окружающей среде, сложные ракурсы, композиционные схемы, глубина пространства, драматизм образов.

Учелло.

Пьеро делла Франческа – художник и теоретик. Трактаты. Особенности его стиля: монументальность образов, идеальный герой и соответствующий ему идеальный мир, архитектура и ее роль, гений колорита. Цикл фресок «О животворящем кресте», «Портрет герцогов Урбинских».

Андреа Мантенья, суровая и мрачная героика его сюжетов, образов. Линейный, жесткий стиль. «Св. Себастьян», «Успение».

Карпаччо.

Сандро Боттичелли. Стиль мастера: изысканная манера письма, символика цвета, выразительность линии, одухотворенность, чуткость образов и утонченность чувств. «Поклонение волхвов», использование 3\4 поворота в портрете - «Молодой человек с медалью». Расцвет: «Весна», «Рождение Венеры», «Мадонна Магнификат», «Пьета». 7,5 ч.

7.1.6. *Контрольная работа*. 1,5 ч.

7.2. *Высокое Возрождение.*

7.2.1. *Леонардо да Винчи*. Жизнь и творчество. Разносторонность талантов. Художник и ученый. Ранний период - «Мадонна с крестоцветом», Флоренция. Милан – расцвет творчества, самый плодотворный и продолжительный период. «Мадонна в скалах», «Тайная вечеря», женские портреты. Поздний период – странствия. «Джоконда». 1,5 ч.

7.2.2. *Рафаэль Санти*. Образ художника. Направления деятельности. Ранний период: романтичность и лиризм сюжетов и образов. «Сон рыцаря», «Св. Георгий», «Мадонна Конестабиле». Флоренция – рождение славы живописца мадонн; особенности композиционной схемы. «Мадонна со щеглом», «Прекрасная садовница», «Мадонна в зелени». Рим. Фрески залов Ватиканского дворца. Портреты. «Сикстинская мадонна». Рафаэль – архитектор. 1,5 ч.

7.2.3. *Микеланджело Буорнарроти*. Воплощение титанизма. Жизнь и творчество. Юность и работа во Флоренции. Мрамор. «Давид». Рим. Росписи потолка Сикстинской капеллы: грандиозность и мощность героев. Скульптура гробницы Юлия П. Поздний период: иные черты героя, иная манера мастера. «Пьета Ронданини». Микеланджело – архитектор. Поэзия. 3 ч.

7.2.4. Маньеризм, термин, особенности. Пармиджанино, Понтормо, Бронзино. 1,5 ч.

7.2.5.*Контрольная работа*. 1,5 ч.

7.3. *Венецианская школа.* Особенности венецианского Возрождения. Джорджоне. Тициан.
Позднее Возрождение. Веронезе. Тинторетто. 3 ч.
7.4. *Контрольная работа*. 1,5 ч.

3 КЛАСС

Раздел 8

Искусство Северного Возрождения

8.1. *Особенности Северного Возрождения. Нидерланды*
Братья Губерт и Ян ван Эйк. Гентский алтарь, портреты.1,5ч.
8.2. Роббер Кампен и искусство нидерландского интерьера.
Художники нидерландского возрождения: Петрус Кристус, Рогир ван дер Вейден, Гуго ван дер Гус, Дирк Боутс, Мемлинг.
Босх. 3 ч.
8.3. *Питер Брейгель Старший.* Своеобразие художественного языка, живопись и графика. 1,5ч.
8.4. *Возрождение в Германии*
Альбрехт Дюрер. Живопись и графика. 1,5ч.
8.5. *Гольбейн Старший.* Искусство портрета. 1,5ч.
8.6. *Кранах, Альтдорфер, Грюневальд.* Обзор творчества художников. 3 ч.
8.7. *Возрождение в Испании. Эль Греко.* 1,5 ч.
8.8. *Французское возрождение.* Архитектура. Скульптура. Живопись. Фуке, Клуэ.1,5 ч.
8.9. *Контрольная работа.* 1,5 ч.

Раздел 9

Искусство Западной Европы 17 века

9.1. *Барокко.* Термин, особенности стиля, национальные варианты. *Италия. Архитектура. Скульптура.* Бернини. *Живопись.* Караваджо. 1,5 ч.
9.2. *Фландрия.*
9.2.1. *Петер Пауль Рубенс*. 1,5 ч.
9.2.2. *Фламандская школа.*
Портрет, Ван Дейк.
Натюрморт, особенности фламандского натюрморта – изобилие, колорит, размах. Снейдерс, Фейт
Бытовой жанр, особенности – связь с пейзажем. Тенирс Младший, Броувер. 1,5 ч.
9.3. *Голландия*
9.3.1. *Малые голландцы*
Портрет. Хальс.
Натюрморт – Класс, Хеда. Разнообразие тем.
Пейзаж. Соломон и Якоб ван Рейсдали.

Бытовой жанр. Своеобразие голландского бытового жанра. Остаде, Стен, Вермеер.
4,5 ч.
9.3.2. *Рембрандт Харменс ван Рейн*. 1,5 ч.
9.3.3. *Контрольная работа.* 1,5 ч.
9.4. *Испания*
9.4.1. Особенности испанской культуры. *Сурбаран и Рибера. Испанская скульптура 17 века.* 1,5 ч.
9.4.2. *Диего де Сильва Веласкес*. 1,5 ч.
9.5. *Франция.*
Архитектура. Скульптура - Куазевокс, Пюже. Графика Калло.
Живопись. Сосуществование стилей и направлений. Лебрен, Шампень, Латур. Искусство братьев Ленен.
Классицизм. Живопись - Пуссен. Лоррен. 4,5 ч.
9.6. *Контрольная работа*. 1,5 ч.

Раздел 10

Искусство Западной Европы 18 века

10.1. Испания. Гойя. 1,5 ч.
10.2. *Франция*
10.2.1. *Архитектура* 18 века рококо и классицизм. *Скульптура* - Пигаль, Фальконе, Гудон. 1,5 ч.
10.2.2. *Живопись Рококо*. Особенности стиля («мотыльковое искусство»), декоративность, колорит, сюжеты. *Ватто*. Буше, Фрагонар, Лиотар. *Живопись французского Просвещения* – Шарден, Грез. 3 ч.
10.2.3. *Живопись Неоклассицизма.* Давид. 1,5 ч.
10.3. *Английское искусство 18 века.* Архитектура. Живопись – Хогарт, Гейнсборо. 1,5 ч.
10.4. *Италия.* Тьеполо, Каналетто, Гварди. 1,5 ч.
10.5. *Контрольная работа.* 1,5 ч.

4 КЛАСС

Раздел 11

Искусство 19 века

11.1. ***Французское искусство 1 половины 19 века***
Романтизм. Стиль, особенности. Т. Жерико. *Э. Делакруа.* 1,5 ч.
11.2. ***Германия 1 половины 19 века***
Немецкий романтизм. Рунге, Фридрих, живопись Бидермейера. 1,5 ч.
11.3. ***Англия 1 половины 19 века***
Блейк, Тернер, Костебль. 1,5 ч.
11.4. ***Французское искусство 2 половины 19 века***
11.4.1. Барбизонская школа, Милле, Коро, Курбе. 1,5 ч.

11.4.2. *Импрессионизм в живописи*. Теория и история импрессионизма. Творчество Э. Мане, К. Моне, К. Писсарро, А. Сислея, Э. Дега, О. Ренуара. 6 ч.
11.4.3. *Импрессионизм в скульптуре.* Роден. *Неоимпрессионизм.* 1,5 ч.
11.4.4. *Контрольная работа.* 1,5 ч.
11.4.5. *Постимпрессионизм*. *П.Сезанн.* Пейзаж и натюрморт. *Ван Гог.* Графика и живопись. *П.Гоген. Тулуз - Лотрек* . 6 ч.
11.4.6. *Контрольная работа.* 1,5 ч.

11.4.7. Символизм. Моро, Редон, НАБИ. 1,5 ч.
11.5. ***Английское искусство второй половины 19 века***
Прерафаэлиты. 1,5 ч.
11.6. ***Модерн***
Эстетика. Орнамент. Архитектура основных европейских школ. *Живопись.* Климт, Ходлер. *Графика и ДПИ.* 4,5 ч.

Раздел 12

Искусство 20 века. Модернизм
12.1. *Архитектура 20 века*, основные направления и имена. *Скульптура 20 века.* 1,5 ч.
12.2. *Фовизм.* 1,5 ч.
12.3. *Кубизм.* 1,5 ч.
12.4. *Экспрессионизм.* 1,5 ч.
12.5. *Футуризм и метафизика*. 1,5 ч.
12.6. *Сюрреализм.* 1,5 ч.
12.7. *Абстракционизм.* 1,5 ч.
12.8. *Поп - арт и оп — арт.* 1,5 ч.
12.9. *Гиперреализм, натурализм.* 1,5 ч.
12.10. *Американское искусство 20 века*. Европейские стили и собственно американские.
1,5 ч.
12.11. *Искусство конца 20 - начала 21 века*. Новые идеи, новые материалы и решения. 3 ч.
12.12. *Контрольная работа.* 1,5 ч.

5 КЛАСС

Раздел 13

Русское искусство
13.1. ***Искусство Древней Руси 10 - 17 вв.***
13.1.1. *Архитектура Древней Руси.* Основные архитектурные школы: Киев, Новгород, Владимир, Москва. 1,5 ч.
13.1.2. *Древнерусская живопись. Иконопись.* Особенности пространственного строения, изобразительные приемы. Техника иконы. «Подлинник». Оформление школ: новгородская, ростово-суздальская, псковская, московская. 1,5 ч.

13.1.3. *Художники.* Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий, Симон Ушаков. 1,5 ч.

13.2 ***Русское искусство 18 века***

13.2.1. *Искусство 1 пол. 18 в. Петровская эпоха.* Архитектура, живопись, гравюра. 1,5 ч.

13.2.2. *Русское искусство 2 пол. 18 в. Архитектура. Российская Академия художеств.* Исторический жанр. *А. Лосенко*. Основатель жанра городского пейзажа *Ф.Алексеев.*

Скульптура 18 века. Творчество Растрелли Старший – мастер барокко, стиль, материал. «Петр 1», «Анна Иоанновна». *Ф.Шубин.* Классицизм, новый образ героя, материал, форма портрета. «Голицын», «Ломоносов». Эпоха в лицах через стиль. 3 ч.

13.2.3. *Портрет. Творчество Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского.* Обзор творчества Антропова, Аргуновых, Вишнякова. 3 ч.

13.2.4. *Контрольная работа.* 1,5 ч.

13.3. *Русское искусство 1 пол. 19 века*

13.3.1. *Архитектура. Скульптура*. 1,5 ч.

13.3.2. Черты романтизма и классицизма в *Живописи* начала 19 века. *Портрет. О. Кипренский, В. Тропинин.* 1,5 ч.

13.3.3. *Исторический жанр. К.Брюллов. А.Иванов.*
Русская акварель 19 века. Толстой, Соколов, А. Брюллов. 3 ч.

13.3.4. *Бытовой жанр. А.Венецианов и П.Федотов.* 1,5 ч.

13.3.5. *Контрольная работа*. 1,5 ч.

13.4. *Русское искусство 2 пол. 19 века*

13.4.1. *Товарищество передвижных художественных выставок.* История создания. Идеи, Цель. Задачи. Жанровая живопись и портрет. И.Крамской, Г.Мясоедов, Н Ярошенко, В.Максимов, В.Маковский. 1,5 ч.

13.4.2.*Пейзаж 2 пол. 19 в*. 1,5 ч.

13.4.3.*Титаны русской живописи 2 пол. 19 века. И.Репин, В.Суриков, В.Серов*. 3 ч.

13.4.4. *Контрольная работа.* 1,5 ч.

13.5. *Русское искусство начала 20 века*

13.5.1. *Архитектура модерна*. Шехтель, Лидваль, Кекушев. 1,5 ч.

13.5.2. *Живопись русского модерна*. М. Врубель и В. Борисов – Мусатов. 1,5 ч.

13.5.3. *«Мир искусства».* Эстетика, история, мастера. А.Бенуа, М, Добужинский, К. Сомов, Е.Лансере, А.Остроумова-Лебедева, З. Серебрякова. Художники «Голубой розы». П.Кузнецов, Сапунов, Сарьян. 3 ч.

13.5.4. *Тема России творчестве русских художников начала 20 века*. Рябушкин, Малявин, Кустодиев, Нестеров, Петров-Водкин. 1,5 ч.

13.5.5. *Художники «Бубнового валета».* И. Машков, Н. Гончарова, М. Ларионов, А. Лентулов, Р. Фальк. 1,5 ч.

13.5.6. *Русский авангард.* К. Мельников, Татлин, Малевич, Кандинский, Шагал. 3 ч.

Раздел 14

Советское искусство

14.1. *Архитектура. Скульптура.* В.Мухина, С. Коненков, Вучетич. 1,5 ч.

14.2. *Живопись советского времени. Первая половина 20 века:* А. Дейнека, А. Самохвалов, А. Лактионов, Ю. Пименов, С.Герасимов, Б.Иогансон. Вторая половина 20 века: Т. Яблонская, Д. Жилинский, В. Попков. 3 ч.

14.3. *Искусство советского андеграунда. Искусство постсоветского периода.* 1,5 ч.

Раздел 15

Подготовка к выпускному экзамену

Консультация по выполнению экзаменационного реферата. 1,5 ч.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Требования содержат перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа учебного предмета.

Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства.

История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности;
- умение излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Используются формы текущего контроля (поурочные устные опросы), а также формы промежуточной аттестации (контрольные уроки в виде письменных работ или устных зачетов по темам учебного предмета).

1. Письменная контрольная работа - основной способ опроса. Цель - последовательно, как можно подробно, изложить материал по заданному вопросу. Письменная контрольная работа позволяет понять преподавателю, насколько полно ученик уяснил тему. Письменные контрольные работы проводятся с первых тем по истории изобразительного искусства. Позже, по мере взросления ученика, увеличения объема и усложнения материала используется зачетная форма.

2. Зачет. Данная форма контрольного повторения используется в письменной и устной форме. Ученик получает конкретную узкую тему, краткое изложение которой дополняет устным ответом. Устное повторение в рамках зачета имеет своей целью целостное повторение темы, тем самым, обязывая ученика готовиться к повторению более полно. Зачет базируется на основе повторения репродукционного материала, т.к. спецификой данного предмета является, прежде всего, визуальное восприятие.

3. Повторение пройденного материала в процессе урока по репродукциям.

Первым двум формам - безусловное предпочтение, т.к. эти две формы дают возможность наиболее полно и цельно повторить изучаемый материал.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ и исторических периодов;
- знание профессиональной терминологии;
- основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия.

Итоговая аттестация проводится в форме письменного (рукопись или компьютерное исполнение) **экзаменационного реферата.**

Требования:

- объем - 15-18 страниц,
- четкая структура текста (разделы, главы),
- приложение с иллюстрациями, соответствующими теме,
- ссылка на источники информации,
- эстетическое оформление титульного листа и всей работы.

Содержание реферата должно отражать:

- жизненный и творческий путь мастера,
- анализ основных работ (сюжет, особенности композиционного построения, особенности колорита, специфика выразительных приемов, используемых мастером).

Основная тема аттестации и ее варианты назначаются преподавателем.

По завершению обучающего курса проводится консультация по выполнению экзаменационного реферата, обозначенная в Тематическом плане и Содержании.

Согласно графику учебного процесса одно занятие учебного курса отводится консультации по выполнению экзаменационного реферата, одна неделя (резервная, ориентировочно 18-24 мая) – для выполнения экзаменационного реферата, 25 мая – оценивание экзаменационного реферата приемной комиссией.

Оценивание экзаменационных рефератов осуществляется комиссией, включающей преподавателя истории искусства, классного руководителя, директора и завуча.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Составление методических иллюстрированных пособий, ориентированных на весь курс, либо на составляющие его темы

Литература для преподавателя

Общие работы по истории искусства

1. История искусства зарубежных стран: Первобытное искусство, Древний Восток, Античность: Учебник \Колл. Авт. Института им. И.Е. Репина Академии художеств СССР; Под ред. А.П.Чубовой. - 4-е изд., переработ. И доп. – М - 1980.
2. История искусства зарубежных стран: Средние века и Возрождение. Учебник \Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина Академии художеств СССР; Под. Ред. Ц.Г.Несселыптраус. - 2-е изд., переработ. И доп. – М - 1982.
3. История искусства зарубежных стран 17 - 18 вв.: Учебник (Отв. Ред. В.И.Раздольская; Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина Ордена Ленина Академии художеств СССР. - *2*-е изд. доп. и переработ. – М - 1988.
4. Русские художники. Энциклопедический словарь. Редактор В.Б.Назаров. - С.-П. - 1998.
5. Энциклопедический словарь живописи. Западноевропейская живопись от средневековья до наших дней. Редактор Э.Пономарева. – М. – 1997.

Раздел 1. Введение

1. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей: Учеб. Пособие. - М.: Изобраз. искусство, 1983. - 384 с., ил.
2. Воронова О. Искусство скульптуры. - М - 1981.
3. Унковский А.А. Живопись: вопросы колорита: Учеб. Пособие. - М. - 1980.

Раздел 2. Первобытное искусство

1. Лот А. В поисках фресок Тассилин-Аджера. – Л. – 1973.
2. Окладников А.П. Утро искусства. – Л - 1967.
3. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство, М - 1973.

Раздел 3. Искусство Древнего Египта

1. Матье М.Э. Во времена Нифертити. - Л.; М - 1965.
2. Померанцева Н.А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. – М - 1985.
3. Соколова З.П. Культ животных в религиях. – М - 1973.
4. Целлар К. Архитектура страны фараонов: жилище живых, усопших и богов. – М - 1990.

Раздел 5. Античность

1. Античные мыслители об искусстве. - М. - 1939.
2. Врунов Н.И. Памятники Афинского Акрополя. Парфенон и Эрехтейон. – М - 1973.
3. КобылинаМ. Аттическая скульптура. - М., 1953.
4. Колпинский Ю.Д. Великое наследие Античной Эллады. – М - 1977.
5. Памятники мирового искусства. Искусство этрусков и Древнего Рима. - Авт. - Колпинский Ю.Д., Британова Н.Н. – М - 1982.
6. Соколов Г.И. Римский скульптурный портрет 3 в. и художественная культура того времени. – М - 1983.
7. Чубова А.П., Иванова А.П. Античная живопись. – М – 1966.

Раздел 6. Средневековье

1. Алпатов М. Андрей Рублев. М - 1972.
2. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М - 1993.
3. Виноградова Н.А. Скульптура Японии 3-14 вв. – М - 1981.
4. Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. - М. - 1989.
5. Гришелева Л.Д. Формирование японской национальной культуры (конец 16 - начало 20в.). - М. 1986.
6. Искусство Китая. Альбом. Автор- сост. Виноградова Н.А. – М - 1988.
7. Лихачева В.Д. Искусство Византии 4 - 15 вв. – Л. - 1986.
8. Лясковская О.Я. Французская готика. - М. - 1973.

9. Николаева Н.С. Декоративные росписи Японии 16 - 18 вв. – М - 1989.
10. Пострелова Т.А. Академия живописи в Китае в 10-13 вв. – М – 1976 .
11. Такташова Л.Е. Русская икона. – Владимир -1993.
12. Тюляев С.И. Искусство Индии. – М - 1988.
13. Успенский М.В. Нэцке. Л.: Искусство - 1986.
14. Человек и мир в японской культуре. – М - 1985.
15. ЮваловаЕ.П. Немецкая скульптура 1200-1270 гг. – М — 1983.

Раздел 7. Искусство Итальянского Возрождения

1. Андросов С.О. Верроккьо. Л - 1984.
2. Боттичелли. Альбом. Сост. - Сугробова О. – М - 1993.
3. Брагина Л.М. Итальянский гуманизм. Учебное пособие. - М. - 1977.
4. Данилова И.Е. Джотто. – М - 1969.
5. Данилова И.Е. Итальянская монументальная живопись Раннего Возрождения. - М. - 1970.
6. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. – М - 1978.
7. Лазарев В.Н. Пьеро делла Франческа. М - 1966.
Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М - 1979.
8. Лебедянский М.С. Портреты Рафаэля. – М – 1983.
9. Николаева Н.В. Мантенья. М - 1980.
10.Рафаэль и его время. Ред. Л.С. Чикколини. – М - 1986.
11. Роттенберг Е.*И*. Микеланджело. - М.: Искусство, 1964. - 184с., ил.

Раздел 8. Искусство Северного Возрождения

1. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. - М., 1973.
2. Гершензон-Чегодаева Н.М. Нидерландский портрет 15 в. Его истоки и судьбы. - М. - 1972.
3. Куно Миттельштедт. Дюрер. - Берлин - 1984.
4. Никулин Н.Н. Золотой век нидерландской живописи 15 в. – М - 1981.
5. О символике образов Босха. \\ За рубежом, 1989, №1.
6.Ян ван Эйк: Альбом. Автор-составитель А.Д. Сарабьянов. – М - 1980.

Раздел 9. Искусство Западной Европы 17 века

1. Виппер Б.Р. Становление реализма в голландской живописи 17 в. – М .- 1957.
2. Голландский натюрморт 17 в. в собрании Государственного Эрмитажа. Альбом. Авт. - сост. Е.Ю. Фехнер. – М – 1981.
3. Лебедянский М.С. Портреты Рубенса. – М – 1991.
4. Малицкая К.М. Сурбаран. – М - 1963.
5. Невежина В.М. Рембрандт. – Л - 1935.
6. Петер Пауль Рубенс. Письма, документы, суждения современников. Сост., вступ. Статья и примечания К.С.Егоровой. – М – 1977.

7. Якимович А.К. Веласкес. Художник и дворец. – М - 1989.

Раздел 10. Искусство Западной Европы 18 века

1. Левина И.М. Гойя. Л - 1958.
2. Лившиц Н.А. Фрагонар. – М - 1970.
3. Якимович А.К. Шарден и французское просвещение. – М - 1981.

Раздел 11. Французское искусство 19 века

1. Вейс Девид. Роден. – М - 1969.
2. Дмитриева Н.А. Винсент Ван Гог. Человек и художник. – М - 1984.
3. Калитина Н.Н. Французская пейзажная живопись. – Л - 1972 .
4. Клод Моне. Альбом. Авт.- сост. В.А.Кулаков. – М - 1989.
5. Кочик О.Я. Мир Гогена. – М - 1991.
6 Петрочук О.К. Рисунки Ван Гога. – М - 1974.
7. Раздольская В. Искусство Франции 2 пол. 19 в. – М - 1981.
8. Ревалд Дж. Постимпрессионизм. – Л.-- 1962.
9. Чегодаев А. Импрессионисты. - М.-1972.
10. Эдгар Дега. Письма. Воспоминания современников. – М - 1971.

Раздел 12. Зарубежное искусство 20 века

1. Куликова И.С. Экспрессионизм в искусстве. – М - 1977.
2. Модернизм. Анализ и критика основных направлений (Сборник статей под ред. Ванслова В.В. и Колпинского Ю.Д.) Изд-ие 2-е, переработ. – М - 1973.
3. Образ человека и индивидуальность художника в западном искусстве 20 в. (Ред. А.Ф.Ермаков). – М - 1983.
4. Полевой В.М. Искусство 20 века, 1905-1945. – М - 1990.
5. Рожин А.И. Сальвадор Дали: миф и реальность. – М - 1992 .

Раздел 13. Русское искусство 18 - 20 века

1. Борисовская Н.А. Бакст. – М - 1978.
2. Валицкая А.Г. Д. Левицкий. – Л - 1985.
4. Воронова О.П. Куинджи в Петербурге. – Л - 1986.
5. ГавриловаЕ.И. Лосенко. – Л - 1977.
6. Графика Остроумовой-Лебедевой. Альбом. Авт.-сост. Киселева М.Ф. - М. - 1983.
7. Жидков Г.В. Образ Шубина. – М - 1946.
8. Корнилова А.В. Брюллов в Петербурге. – Л - 1976.
9. Кочик О.Я. Живописная система Борисова-Мусатова. – М - 1978.
10. Кузнецов Э. Федотов. – Л - 1990. .

11.Курочкина Т.Н. Крамской. – М - 1980.
11. Леонтьева Г.К. Венецианов. – Л - 1988.
12. Лисовский В.Г. Академия художеств. - 2-е изд., переработ, и доп.- Л - 1982.
13. Мстислав Добужинский. Альбом. Авт. Сост. - Гусарова А.П. - М. -1982.
15. Овсянников Ю. Растрелли. – Л - 1982.
16. Орест Кипренский. Эпоха и герои. Альбом. Авт.- сост. И.В. Кислякова. - 2-е изд. Доп. – М - 1982.
17. Передвижники. Альбом. - Авт. Сост. - А.В.Парамонов. – М - 1974.
18. Поспелов Г.Г. Русский портретный рисунок начала 19 в. – М - 1973.
19. Рисунки Шишкина. Альбом. Авт.-сост. Савинова А.Н. – М, 1960
20. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. - М - 1989
21.Серова О.В. Воспоминания о моем отце Валентине Серове. - Вступит, статья и примечания Г.С. Арбузова. - Изд-е 2-е доп. – Л - 1986 .
22. Сомов К.А. Письма. Дневники. Суждения современников. Сост., вступит, статья и примечания Ю.Н.Подкопаевой и А.Н.Свешниковой. - М - 1979
23. Суздалев П.К. Врубель и Лермонтов. – М - 1991
24. Эткинд М.Г. Бенуа. – Л - 1988

Литература для учащихся

1. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. / Глав. ред. М.Д. Аксенова. – М - 1997.
2. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство 17 - 20 вв. /Гл. ред. М.Д. Аксенова. – М - 1999.
3. Бродский Б. Связь времен. – М. – 1974.
4.Варшавский А. Жемчужное ожерелье. – М - 1965.
5.Варшавский А. Крамольные полотна. – М - 1963.
6.Волынский Л.Н. Зеленое дерево жизни. – М - 1964.
7.Волынский Л.Н. Семь дней. – М - 1958.
8. Верещагина А.Г. Художник. Время. История. – Л - 1973.
9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. Выпуск 1. От древнейших времен по 16 век. Очерки. - М. - 1969.
10. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. Выпуск 2. Северное Возрождение; Страны Западной Европы 17 и 18 вв.; Россия 18 в. - М. - 1989.
11. История русского искусства. Учебник. – М - 1661.
12. Немилова И.С. Загадки старых картин. – М - 1988.
13. Рубинштейн Р.И. Загадки пирамид. – М - 1966.

ДОПОЛНИТЕЛНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

В.01 СКУЛЬПТУРА

МАУ ДО «ДХШ им.А.П.Митинского» 2018г

Предмет «Скульптура» - является предметом вариативной части программы «Живопись». Предмет «Скульптура» должен способствовать развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство. Курс знакомит учащихся со всеми видами скульптуры, встречающимися в искусстве и их предназначением, рассказывает о материалах и способах исполнения скульптурных работ.

Задания программы развивают художественно-образное мышление, художественный вкус, природные способности ребёнка, а также помогают учащимся воплотить свои творческие замыслы в конкретные работы.

Срок реализации программы учебного предмета – 3 года.

Возраст обучающихся 10-17лет (1кл. 11-12 лет, 2кл. 12-13 лет, 3кл. 13-14лет, 4 кл. 14-15 лет, 5кл. 15-17 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Скульптура» составляет 126 часов из них на аудиторные занятия - 99 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся -часов.

Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3кл.
Аудиторные занятия	35	35	35
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	17,5	17,5	17,5
Объем максимальной нагрузки	52,5	52,5	52,5

Недельная нагрузка (в час)

	1кл.	2 кл.	3 кл.
Аудиторные занятия	1	1	1
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	0,5	0,5	0,5
Объем максимальной нагрузки	1,5	1,5	1,5

Форма учебных аудиторных занятий по скульптуре - это групповые занятия (численностью от 11 человек).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

– урок,

- практическое занятие.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных

залов, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.
Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Цели программы

1.Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

2.Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.

3.Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

Задачи программы

- дать знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- дать знание оборудования и пластических материалов;
- научить наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- научить передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- научить работать с натуры и по памяти;
- научить применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- выработать навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Структура программы

Программа составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:
- Пояснительная записка.
-Содержание.
Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятий. Количество заданий, материалы их исполнения.

- Требования к уровню подготовки обучающихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.

Скульптура - вид изобразительного искусства, главной особенностью которой является передача художественного образа через пластику объёмных форм. Знания, умения и навыки, полученные учениками в школе, являются основной целью обучения и средством приобщения детей к художественной культуре. Чувство формы, понимание ее конструкции развивается в процессе практики, и неразрывно связано с освоением изобразительной грамоты посредством рисунка. Поэтому преподавание предмета «Скульптура» неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Методы обучения:

Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)

Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, творческие задания)

Методические рекомендации

Главный принцип обучения – от простого к сложному, от плоского к объемному, от неумения к умению, не пропуская ни одной ступени в постижении мастерства.

Основные виды обучения в школе: работа с натуры, по представлению и по памяти. Творческие и учебные задания должны чередоваться, учитывая уровень подготовки и возрастные особенности детей. Для лучшего усвоения материала некоторые задания повторяются в каждом следующем классе, постепенно усложняясь, т. к. требования к учащимся из года в год возрастают.

Занятия по данному предмету, в основном, практические. Небольшая теоретическая часть состоит из вводной беседы, проводимой в первом классе, и кратких бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций. Рекомендуется также проводить экскурсии в музеи, на выставки, устраивать тематические показы или выставки репродукций в мастерской.

Выполняя самостоятельное домашнее задание обучающиеся рисуют эскизы будущих работ.

Материально-техническими условиями реализации учебного предмета «Скульптура» является наличие

специального оборудования: скульптурные станки, подиумы, софиты;

натюрмортного фонда: гипсовые предметы геометрической формы, гипсовые головы, розетки, чучела птиц и животных, предметы быта, драпировки;

материалов для занятий скульптурой: пластилин, стеки.

Содержание учебного предмета
1класс

Первоначальные сведения о пластических материалах – пластилине, глине и др. Воспитание у детей понимания материала и любви к нему.

-Приобретение профессиональных первоначальных навыков работы .

-Развитие творческого воображения.

- Развитие наблюдательности и зрительной памяти.

-Изучение основных принципов построения скульптурной композиции.

-Знакомство с пропорциями фигуры человека и животного, изучение движения и статики.

-Приобретение первоначальных профессиональных навыков работы (лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы);

Результатом освоения программы 1 класса по скульптуре является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
-знание оборудования и пластических материалов;
-знание специальных профессиональных терминов в области скульптуры;
-знание основных пропорций головы и фигуры человека;
-знание анатомического строения и пропорций коня;
-умение творчески мыслить;
-умение работать в рельефе и круглой скульптуре;
-навыки в работе с пластилином и другими материалами

№ №	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)				
		Аудиторные занятия			Само-стоя-тель-ная рабо-та	Макси-мальная учеб-ная нагруз-ка
		Тео-рия	Пра ктик а	Все-го час.		
1	**Задание № 1** Лепка листа в рельефе	0.5	3,5	4	2	6
2	**Задание № 2** Лепка животных (собака, кошка)	0.5	3,5	4	2	6
3	**Задание № 3** Лепка человека (человек сидит, человек стоит)	0.5	3,5	4	2	6

4	**Задание № 4** Лепка предмета-образа	0.5	3,5	4	2	6
5	**Задание № 5** Лепка дерева	0.5	3,5	4	2	6
6	**Задание № 6** Натюрморт с натуры	0.5	3,5	4	2	6
7	**Задание № 7** Образ героя любимых сказок	0.5	4,5	5	2,5	7,5
8	**Задание № 8** «Человек с животным». Сюжетная композиция	0.5	5,5	6	3	9
Итого за 1 класс		4,5	30,5	35	17,5	52,5

2 класс

- Закрепление знаний, полученных на первом году обучения;
- Дальнейшее развитие и совершенствование у учащихся пластических навыков на основе усложнения заданий как натурных, так и композиционных;
- Развитие зрительной памяти;
- Дальнейшее развитие объемно-пространственного восприятия мира;
- Развитие умения передавать пластику, характер, пропорции предметов, человека и животных;
- Понятие о декоративности в скульптуре;
- Освоение закономерностей и построения формы в уплощенном пространстве двух планового рельефа;
- Последовательная методика техники и приемов лепки.

Результатом освоения программы 2 класса по скульптуре является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание последовательной методики техники и приемов лепки правильного ведения работы;
- умение создавать образ;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать пластику, характер, пропорции предметов, человека и животных;
- навыки владения линией, штрихом;

№№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)				
		Аудиторные занятия			Само-стоя-тель-ная рабо-та	Макси-мальная учеб-ная нагруз-ка
		Тео-рия	Пра ктик а	Все-го час.		
1	**Задание** № 1 Растительная композиция в рельефе	0.5	3,5	4	2	6
2	**Задание № 2** Лепка человека в движении	0.5	3,5	4	2	6
3	**Задание № 3** Лепка коня на основе экорше	0.5	3,5	4	2	6
4	**Задание № 4** Двухфигурная композиция	0.5	3,5	4	2	6
5	**Задание № 5** Рельеф «Птицы»	0.5	3,5	4	2	6
6	**Задание №6** «Говорящий человек» (человек и телефон)	0.5	3,5	4	2	6
7	**Задание № 7** Рельеф по репродукции	0.5	4,5	5	2,5	7,5
8	**Задание № 8** Композиция «Музыканты»	0.5	5,5	6	3	9
Итого за 2 класс		4.5	30,5	35	17,5	52,5

3 класс

- Закрепление знаний и навыков, полученных за два года обучения;
- Углубление знаний и развитие навыков в лепке фигуры человека в круглой скульптуре и рельефе;
- Анатомические особенности тела и частей лица человека;
-Дальнейшее развитие глазомера (только в крайнем случае следует пользоваться циркулем или промерами);
-Подготовительная работа при создании композиции, использование документального материала, собственных наблюдений, умение видеть главное, запечатлеть это в своих композициях в доступной для данного возраста форме;
-Закрепление навыков правильного хода работы над композицией – от

поиска композиционного решения в эскизе к работе в большом размере;

-Повышение требований к работе: выразительность, читаемость силуэта, пластическое построение композиции, образное решение;

Качество лепки (аккуратность, точность).

Результатом освоения программы 3 класса по скульптуре является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-знание анатомических особенностей фигуры и частей лица человека;
-умение передавать выразительность, читаемость силуэта, пластическое построение композиции, образное решение;
-умение вести подготовительную работу при создании композиции;
-умение последовательно вести рисунок, выявлять композиционный центр, доводить рисунок до определенной степени завершенности;
-навыки в лепке фигуры человека в круглой скульптуре и рельефе.

№ №	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)				
		Аудиторные занятия			Само-стоя-тель-ная рабо-та	Макси-мальная учеб-ная нагруз-ка
		Тео-рия	Пра ктик а	Все-го час.		
1	**Задание** № 1 «Падающий человек»	0.5	3,5	4	2	6
2	**Задание № 2** Части лица (глаза, губы)	0.5	7,5	8	4	12
3	**Задание № 3** «Городской пейзаж»	0.5	3,5	4	2	6
4	**Задание № 4** «Человек за столом»,	0.5	3,5	4	2	6
5	**Задание № 5** Лепка головы человека на основе экорше	0.5	3,5	4	2	6
6	**Задание № 6** «Остановка»	0.5	3,5	4	2	6
7	**Задание № 7** Композиция «Шут»	0.5	5,5	6	3	7,5
Итого за 3 класс		4.5	30,5	35	17,5	52,5

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Скульптура» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

Результатом освоения программы по скульптуре является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся, освоившие программу по скульптуре, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр после выполнения каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям и в конце года.

По итогам промежуточной аттестации по завершении изучения предмета «Скульптура» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Методическое обеспечение учебного процесса

1.Фонд лучших работ обучающихся.

2.Методические разработки преподавателей ДХШ и др. школ по данному предмету.

3.Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Художественный совет» и др.

Список литературы

1. Антокольский М.М. Жизнь и творчество. - М.: «Искусство», 1989.
2. Деревянная скульптура Урала и Западной Сибири. - М.: изд-во «Наука», 1976.
3. Лик живой природы. - М: «Советский художник», 1990.
4. Шадр И.Д. Скульптор. 1978.
5. Анна Семеновна Голубкина. - Ленинград: «Художник РСФСР». 1976.
6. Микенас. -М.: «Искусство», 1963.
7. Николай Томский. В бронзе и граните. 1977.
8. Скульптура и пространство. - М.: «Советский художник», 1982.
9. Фриц Кремер. - М.: Изд-во «Изобразительное искусство», 1972.
10. Валентина Лаврентьевна Рыбалко. — Ленинград: «Художник РСФСР», 1986.

- Монументальная скульптура Грузии V-XI вв., 1977.
- Скульптор Домогацкий. -М.: «Советский художник», 1972.
- Михаил Константинович Аникулин. - Ленинград: «Художник РСФСР», 1979.

- Владислав Снопек. PALLAS, 1974.
- Александр Матвеев. - М.: «Советский художник», 1979.
- Русская скульптура второй половины XIX - начала XX века. - М.: «Искусство»
- Карел Покорин. -М.: Изд-во Академии художеств, 1961.
- Саркис Багдасарян. 1976.
- Вера Мухина. - М.: Изд-во «Изобразительное искусство», 1989

ДОПОЛНИТЕЛНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

В.02. Прикладная композиция

МАУ ДО «ДХШ им.А.П.Митинского» 2018 г

Пояснительная записка

Предмет «Прикладная композиция» - является предметом вариативной части программы «Живопись» и преподается параллельно со станковой композицией в 1, 2, 3, 4, 5 классах. Этот предмет непосредственным образом должен воздействовать на развитие творческих способностей, стимулировать и направлять их, то есть формировать то, без чего не может состояться художник, каким бы мастерством рисовальщика или живописца он не обладал. В поисках формы композиционного решения ученик творчески самоопределяется, формируется его творческая личность, складывается художественное мастерство. В процессе обучения учащийся знакомиться с лучшими образцами декоративно-прикладного творчества традиционного народного искусства. В программе не стоит задача изучить народные промыслы, а только познакомиться с принципами и законами организации декоративной композиции, осмыслить ее особенности и условности, получить навыки создания самостоятельных произведений (и в материале тоже), несущих красоту и радость.

Срок реализации программы учебного предмета – 5 лет .

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Прикладная композиция» составляет 165 часов из них на аудиторные занятия - 82,5 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся — 82,5часов.

Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3кл.	4кл.	5кл.
Аудиторные занятия	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5
Объем максимальной нагрузки	35	35	35	35	35

Недельная нагрузка (в час)

	1кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Объем максимальной нагрузки	1	1	1	1	1

Форма учебных аудиторных занятий по прикладной композиции - это групповые занятия (численностью от 12 человек).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

– урок,

- практическое занятие.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Цели программы

1. Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
2. Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к народным традициям прикладного искусства.
3. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи.

Задачи программы

- дать знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- дать знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- научить работать с различными материалами;
- научить работать в различных техниках: аппликации, коллажа, батика;
- выработать навыки заполнения объемной формы узором;
- выработать навыки ритмического заполнения поверхности.

Структура программы

Программа составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.
-Содержание.

Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятий. Количество заданий, материалы их исполнения.

- Требования к уровню подготовки обучающихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.

Прикладная композиция помогает формированию творческого мировоззрения и развивает художественное, образное мышление, прививает умение видеть и понимать красоту, помогает выявлению и развитию индивидуальных наклонностей и способностей обучающихся, воспитанию и развитию художественного вкуса. Преподавание прикладной композиции связано со всей практической работой по рисунку и живописи, так как все предметы в своей совокупности составляют единый образовательный процесс.

Методы обучения:

1. Теоретические (лекции, беседы, объяснение заданий, постановка задач)
2. Практические (обучающие упражнения, длительные задания, работа в материале)

Методические рекомендации

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, учащихся необходимо познакомить с основными законами композиции, общепринятым словарем профессиональных терминов художника и приобщить к великой культуре прошлого - познакомить с работами мастеров народных промыслов, мастеров-прикладников русского и советского искусства.

Содержание предмета «Прикладная композиция» должно строиться с учетом возрастных особенностей ребенка. Предложенная схема заданий строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Обучение наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических занятий, а также кропотливой индивидуальной работе с каждым учеником, выполнение упражнений сменяется исполнением работы в материале. Так как на работу в материале требуется достаточно много времени, то используются часы, отведенные на самостоятельную (внеурочную) работу обучающихся.

Материально-техническими условиями реализации учебного предмета «Прикладная композиция» является наличие

1. специального оборудования: мольберты, столы;
2. библиотечного фонда: энциклопедии, тематические подборки иллюстраций;
3. материалов для занятий прикладной композицией: бумага, картон, гуашь, акварель, тушь, кисти, перья, карандаши графитные, стирательные резинки, зажимы для крепления бумаги, клей, ножницы, цв. бумага, ткань, деревянные заготовки-формы.

Содержание учебного предмета
1класс

В первом классе необходимо решать задачи, которые станут базовыми для всего периода обучения декоративной композиции – это развитие образного мышления, фантазии, художественной наблюдательности, развитие творческого потенциала.

Законы композиции, теоретические положения могут быть поняты обучающимися только тогда, когда они тут же проверяются практической работой. Обучающихся необходимо познакомить с простейшими композиционными понятиями – выразительность пятна, линии и их роль в композиции. Орнаменты помогают освоить способы организации плоскости, понятия «стилизации», «ритма», «симметрии-асимметрии».

Часы, отведенные обучающимся для внеаудиторной работы, используются для более качественное исполнение заданий.

Все задания выполняются на листах формата от А4 до А2 листа.

Результатом освоения программы 1 класса по прикладной композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных законов построения декоративной композиции;
- знание общепринятых профессиональных терминов художника;
- знание законов построения орнамента;
- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: стилизацию, ритм (динамика, статика, покой, хаос); линию и силуэт; закон равновесия; закон контраста форм и пятен;
- навыки работы с различными материалами: гуашь, кисть, тушь, цв. бумага, ножницы, клей.

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учеб-ная нагруз-ка
			Теория	Практика	Всего час.		
I полугодие							
1	Задание № 1 Беседа- лекция о декоративно-прикладной композиции, ее отличие от станковой. Цель задания: Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Отличие декоративной композиции от станковой.		0,5	-	0,5	0,5	1
2	Задание № 2 Упражнения: стилизация растительных и природных форм.	Гуашь	0,5	7	7,5	7,5	15

	Цель задания: Закрепление понятия стилизации.						
II полугодие							
3	Задание № 3 Орнамент в полосе. Цель задания: Закрепление понятия стилизации. Знакомство с понятием модуля. Организация плоскости листа, создание уравновешенной композиции.	Гуашь	0,5	9	9,5	9,5	19
Итого за 1 класс			1,5	16	17,5	17,5	35

2 класс

Во втором классе дети знакомятся с понятием «композиционный центр», учатся выделять главное и подчинять второстепенное в решении композиции. Осваивают понятия «силуэт», «масштабность», «равновесие». Учатся создавать цветовую гармонию в композиции с грамотно подобранными тональными и цветовыми отношениями. Во втором классе закрепляются и углубляются навыки работы над композицией. Развивается образное мышление обучающихся, как главное качество творческой личности.

Часы, отведенные обучающимся для внеаудиторной работы, используются для более качественное исполнение заданий.

Все задания выполняются на листах формата от А4 до А2 листа.

Результатом освоения программы 2 класса по прикладной композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных законов цветоведения;
- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: контраст и нюанс, симметрию и асимметрию, сюжетно-композиционный центр, выразительность цветового и ритмического построения;
- умение последовательного ведения работы: от идеи-эскиза до исполнения работы в материале;
- навыки работы в технике «батик».

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учеб-ная нагруз-ка
			Теория	Практика	Всего час.		

						та	
I полугодие							
1	Задание № 1 Орнамент в квадрате, круге Цель задания Закрепление понятия композиционный центр. Освоение на практике способов его выделения.	Гуашь или Цв. бумага, клей, ножни-цы	1	7	8	8	16
II полугодие							
2	Задание № 2 Роспись платка Цель задания Закрепление понятия композиционный центр. Освоение на практике приемов работы в технике «батик».	Ткань, краски для батика	1	8,5	9,5	9,5	19
Итого за 2 класс			2	15,5	17,5	17,5	35

3 класс

В третьем классе закрепляются и углубляются знания, полученные в первом и втором классах, совершенствуются навыки работы по созданию декоративной композиции, исполнение становится более качественным.

Большое внимание преподаватель должен уделять развитию образного мышления в процессе создания композиции.

Увеличивается время работы над эскизами и изучением материалов по теме. Большое внимание уделяется выполнению эскизов, как основной форме проявления композиционного замысла. Ритмическое, колористическое развитие темы.

Результатом освоения программы 3 класса по прикладной композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание возможности художественных средств выразительности декоративной композиции;
- умение самостоятельно мыслить, находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: колорит, акцент, соразмерность и соподчиненность частей композиции;
- умение вести работу над форэскизами, предлагать множественность вариантов композиционных решений;
- навыки работы в технике «коллаж».

№ №	Наименование темы	Мате-риал испол-нения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Само-стоя-тель-ная рабо-та	Макси-мальная учеб-ная нагруз-ка
			Тео-рия	Пра ктик а	Все-го час.		
I полугодие							
1	Задание № 1 Эскиз витража Цель задания: Закрепление понятия композиционный центр. Освоение на практике способов его выделения.	Гуашь	1	7	8	8	16
II полугодие							
2	Задание № 2 Коллаж «Декоративный натюрморт» Цель задания: Освоение на практике приемов работы в технике «коллаж».	Ткань, ножни-цы, клей	1	8,5	9,5	9,5	19
Итого за 3 класс			2	15,5	17,5	17,5	35

4 класс

В четвертом классе закрепляются и углубляются знания, полученные в предыдущих классах, совершенствуются навыки работы по созданию декоративной композиции, исполнение становится более качественным.

Большое внимание преподаватель должен уделять развитию образного мышления в процессе создания композиции.

Увеличивается время работы над эскизами и изучением материалов по теме. Большое внимание уделяется выполнению эскизов, как основной форме проявления композиционного замысла. Ритмическое, колористическое развитие темы.

Результатом освоения программы 4 класса по прикладной композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание возможности художественных средств выразительности декоративной композиции;
- умение самостоятельно мыслить, находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: колорит, акцент, соразмерность и соподчиненность частей композиции;

- умение вести работу над форэскизами, предлагать множественность вариантов композиционных решений.

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учеб-ная нагруз-ка
			Теория	Практика	Всего час.		
I полугодие							
1	Задание № 1 Бумажная пластика (упражнения, эскизы) Цель задания: Знакомство с новой техникой.	Гуашь	1	7	8	8	16
II полугодие							
2	Задание № 2 Бумажная пластика (выполнение в материале) Цель задания: Закрепление понятия стилизации. Знакомство с понятием модуля. Организация плоскости листа, создание уравновешенной композиции.	Ткань, ножни-цы, клей	1	8,5	9,5	9,5	19
Итого за 4 класс			2	15,5	17,5	17,5	35

5 класс

В пятом классе углубляются и совершенствуются навыки работы по созданию декоративной композиции, исполнение становится более качественным.

Большое внимание преподаватель должен уделять развитию образного мышления в процессе создания композиции.

Увеличивается время работы над эскизами и изучением материалов по теме. Большое внимание уделяется выполнению эскизов, как основной форме проявления композиционного замысла. Ритмическое, колористическое развитие темы.

Результатом освоения программы 5 класса по прикладной композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание возможности художественных средств выразительности декоративной композиции;
- умение самостоятельно мыслить, находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;

- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: колорит, акцент, соразмерность и соподчиненность частей композиции;
- умение вести работу над форэскизами, предлагать множественность вариантов композиционных решений.

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учеб-ная нагруз-ка
			Теория	Практика	Всего час.		
I полугодие							
1	Задание № 1 Кукла.Создание образа (эскиз). Цель задания: Знакомство с новой техникой	Гуашь	1	7	8	8	16
II полугодие							
2	Задание № 2 Кукла.Создание образа (выполнение в материале). Цель задания: Знакомство с новой техникой.	Ткань, ножницы, клей, пластик, синдепон, вата и т.д.	1	8,5	9,5	9,5	19
Итого за 5 класс			2	15,5	17,5	17,5	35

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Прикладная композиция» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

Результатом освоения программы по прикладной композиции является :

– приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
– развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
– умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
– формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

– уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся, освоившие программу по прикладной композиции, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

– знание понятий «декоративно-прикладное искусство»,
– «художественные промыслы»;
– знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
– умение работать с различными материалами;
– умение работать в различных техниках, аппликации, коллажа, батика;
– навыки заполнения объемной формы узором;
– навыки ритмического заполнения поверхности.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр;

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 2,4,6,8,10.

По итогам просмотров выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Методическое обеспечение учебного процесса

1.Фонд лучших работ обучающихся.
2.Методические разработки преподавателей ДХШ и др. школ по данному предмету.
3.Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Художественный совет» и др.
4.Фонд работ студентов профильных ВУЗов и ССУЗов.

Список литературы

1. Альбом хантыйских орнаментов. – Томск: Издательство ТГУ, 1988.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Просвещение, 1974.
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М.: ВЛАДОС, 2002.
4. Большаков В.М. Декор и орнамент в книге. - М.: Книга, 1990.
5. Большая энциклопедия животных. - М: Просвещение, 1978.
6. Брут В., Тильке М. История костюма. - М: ЭКСМО - Пресс, 1998.
7. Величко К. Роспись (техника, приемы, изделия). – М.: Аст-пресс, 2000.
8. Волков Н.Н. Геометрия и композиция в картине. - М.: Искусство, 1975, № 6.
9. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Изобраз. Иск-во, 2001.
10. Даниэль С.М. Искусство видеть.- Л., 1990.
11. Детский атлас живого мира.- М.: Оникс, 2000.
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи.- М.: Искусство, 1986.
13. Ивановские ситцы – Ленинград: Художник РСФСР, 1983.
14. Коптские ткани.- Л.: Аврора, 1967.
15. Психология цвета: Пер. с англ.- М.: Рефл. Бук, Ваклер, 1996.
16. Русское изразцовое искусство XV-XIX вв. - М.: Изобразительное искусство, 1983.
17. Русское народное искусство в собрании Государственного Русского Музея - Л.: Художник РСФСР, 1984.
18. Русский народный костюм – Ленинград: Художник РСФСР, 1984.
19. Русский рисованный лубок - М.: Русская книга, 1992.
20. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве. - Ростов на Дону: Комплекс, 1998.
21. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. - М.: Искусство, 1986.
22. Шорохов Е.В., Козлов И.Г. Композиция - М.: Просвещение, 1978.

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы «Живопись»

Формой оценки качества реализации образовательной программы «Живопись» является текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:
- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
-тестирование,
- просмотры учебно-творческих работ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
Промежуточная аттестация проводится:
- в форме зачетов и экзаменов.

Зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.
По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

В ДШИ промежуточная аттестация проводится в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительных искусств «Живопись».

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится для выпускников Школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Живопись» и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

Формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Композиция станковая;
- История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

В МБОУДОД «ДХШ» итоговая аттестация проводится, требования к выпускным экзаменам определяются в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительных искусств «Живопись».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Критерии оценок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

При выставлении оценок обучающимся школы по учебным предметам используется 5-балльная система или качественное оценивание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «плохо»).

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

За умение самостоятельно разъяснять изучаемые положения, за логический и литературно правильно построенный ответ, за убедительность и ясность ответа, когда ученик не допускает ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их разъяснить, реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме построения ответа.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный ответ показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, которые искажают смысл изученного. Ученик передает информацию, которая логически не обработана в его сознании, не приведена в систему научных положений, доводов.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

Порядок выставления оценок

- Каждая практическая работа по изобразительному искусству должна быть оценена по пятибалльной системе.
- Текущая отметка выставляется в классный журнал.
- По итогам промежуточной аттестации выставляются четвертные и годовые отметки.
- Четвертные и годовые отметки заносятся в табеля учащихся.
- Четвертные и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.
- Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в школе проводятся в соответствии с учебным планом и программами.

Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы.

Цель программы:

Создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей).

Создание условий для духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- Осуществлять организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);
- Осуществлять организацию посещения обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, и др.);

- Осуществлять организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- Использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- Организовать эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.
- Обеспечивать ДПОП «Живопись» учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.
- Организовать работу по обобщению и ретрансляции педагогического опыта на различных форумах, участие педагогов в методических мероприятиях различного уровня (конференции, мастер-классы, конкурсы педагогического мастерства).

Формы творческой, методической, культурно-просветительной деятельности участников образовательного процесса:

Для обучающихся:

- выставки,
- выставки-конкурсы,
- конкурсы,
- фестивали,
- олимпиады,
- методические выставки,
- мастер-классы,
- творческие встречи с художниками;
- посещение выставочных залов, музеев,
- участие в выездных пленэрах.

Для преподавателей:

- сотрудничество с другими ДШИ, ССУЗами и ВУЗами, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства,
- ретрансляция педагогического опыта на различных форумах,
- участие педагогов в конференциях, мастер-классах, конкурсах педагогического мастерства

Ожидаемые результаты:

- Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.
- Комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.
- Выявление и развитие одарённых детей в области изобразительного искусства.
- Эффективная самостоятельная работа обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.
- Высокий уровень педагогического мастерства.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДХШ самостоятельно на каждый учебный год и отражается в общем плане работы школы в соответствующих разделах.

Творческая и культурно-просветительская деятельность осуществляется в счёт времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.