

СОДЕРЖАНИЕ

Утверждаю  
«28» августа 2017г.

Директор МАУ ДО

«ДХШ им. А.П. Митинского»

  
Г.Л. Неупокоева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Основы изобразительной грамоты»**

**Предметная область  
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**МАУ ДО «ДХШ им. А.П. Митинского»**

**2017 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>№№</b>	<b>Наименование раздела</b>	
I.	Пояснительная записка	3
II.	Содержание учебного предмета.	7
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	37
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	39
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	41
VI.	Список литературы	42

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Основы изобразительной грамоты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.13 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Содержание программы по изобразительному искусству подготовительного отделения нацелено на формирование художественной культуры как части духовной, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование культуры творческой личности предполагает развитие у учащихся природных задатков, творческого потенциала, позволяющих им самореализоваться в различных формах художественно-творческой деятельности. При изучении выразительных средств языка изобразительного искусства необходимо стимулировать индивидуальное мышление, поощрять оригинальность как результат творческого поиска. Данная программа рассчитана на 3 года обучения в подготовительном отделении. В программе чередуются задания предметного, сюжетного, декоративного рисования, их последовательность выстраивается по принципу нарастания степени сложности поставленных задач. В каждой последующей работе дети используют все приобретенные ранее знания, умения и навыки, приобретенные на предыдущих заданиях.

### **Цель программы:**

Художественно-эстетическое развитие ребенка через создание художественных образов, приобретение в процессе освоения программы

теоретических знаний в области изобразительного искусства и развития исполнительских навыков.

### **Задачи программы:**

- воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности;
- создать условия для воспитания детей в творческой атмосфере, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- сформировать у детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать образовательные программы в области изобразительного искусства;
- способствовать формированию умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

### **Методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный метод,
- репродуктивный метод,
- частично-поисковый метод,
- метод проблемного изложения,
- метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (в использовании различных форм организации урока).

### **Формы обучения:**

Основная форма организации деятельности учащихся на занятии – групповая, парная, фронтальная.

По способу организации занятий применяются следующие методы обучения:

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ произведения искусства, анализ формы, цвета, фактуры и др.);
- наглядные (показ приемов исполнения, видеоматериалов, иллюстраций; наблюдение, эксперименты);
- практические (практические занятия).

По уровню деятельности учащихся предусмотрены такие методы обучения, как:

- объяснительно-иллюстративные (воспринимается и усваивается готовая информация);
- репродуктивные (воспроизводятся полученные знания через освоение способов действий);
- частично-поисковые (решаются поставленные задачи совместно с педагогом);
- исследовательские (ведется самостоятельная творческая работа с элементами метода научного познания).

### **Планируемые результаты реализации и освоения программы**

#### **(МОДЕЛЬ УЧЕНИКА):**

В результате освоения программы, обучающиеся приобретают следующие знания, умения и навыки:

- знание терминологии изобразительного искусства
- умение создавать художественный образ на основе решения творческой задачи;
- знание основ цветоведения и умение смешивать краски, создавать собственный колорит;
- владение разнообразными графическими материалами, умение работать в тоне;
- умение самостоятельно составлять композицию по заданной теме, способность решать в эскизах композиционные задачи.

В программе учитываются возрастные и психологические особенности обучающихся. В ходе обучения происходит чередование художественных предметов (живописная композиция, графическая композиция, объемно-пространственная композиция) и материалов. Интеграция различных видов искусства влияет на развитие эмоционально-чувственной сферы ребенка. Срок реализации программы – 3 года.

Настоящая программа предназначена для обучения детей в возрасте с 8 до 11 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы составляет 432 часов.

Распределение учебного времени по годам обучения в часах:

1 год	2 год	3 год
144 часа	144 часа	144 часа

Форма учебных занятий – это групповые занятия численностью до 15 человек.

Вид проведения занятий – урок. Занятия, рассчитанные на 4 часа академического времени, проводятся в соответствии с графиком образовательного процесса.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

## 1 ГОД

**Цель:** формирование первичных представлений об искусстве и способах изображения окружающего мира на основе эмоционально-чувственных переживаний и художественно-творческих техник и приемов, развитие эмоциональной отзывчивости и ассоциативного мышления.

**Результатом освоения программы** первого года обучения по программе является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- основы знаний цветоведения;
- умение применять выразительность линии, пятна в передаче «живой формы»;
- умение выражать эмоции через различные средства художественной выразительности (цвет, тон, линия, пятно, точка и др.);
- умение передавать характер изображаемого объекта;
- навыки работы художественными материалами;
- воспитание отзывчивости: сочувствия, сопереживания, сострадания;
- формирование нравственной установки: любовь к людям, природе, перерастающая в любовь к Родине и своему народу.

### Тематическое планирование

№№	Наименование темы	Материал исполнения	Объем времени (в часах)		
			Теория	Практика	Всего
1	Задание № 1. Тематическая пейзажная композиция «Осень» <u>Цель задания:</u> знакомство с детьми, их изобразительным уровнем. Познакомить детей	Гуашь	0,5	3,5	4

	с понятием «пейзаж», «пейзажная живопись», с видами пейзажа (городской, сельский). Познакомить с творчеством великих русских пейзажистов.				
2	<p>Задание № 2.</p> <p>«Сказки о красках». Смешивание трех основных цветов. Схема превращения основных цветов в дополнительные.</p> <p><u>Цель задания:</u> На примере спектра радуги или «волшебного цветка» познакомить детей с основными и дополнительными цветами.</p>	Гуашь	0.5	3,5	4
3	<p>Задание № 3.</p> <p>Тема: «Теплые и холодные цвета» Листик дерева.</p> <p><u>Цель задания:</u> Изучение теплых и холодных цветов на примере «листика». Знакомство с понятием «колорит»</p>	Гуашь	0.5	3,5	4
4	<p>Задание № 4</p> <p>Тема: «Бабочки на зеленом лугу» Изображение теплых бабочек на холодном по цвету фоне.</p> <p><u>Цель задания:</u> Данное задание нацелено на приобретение у детей навыков смешивания красок и умения создавать цветовую гамму одного</p>	Гуашь	0.5	3,5	4



	цвета.				
5	<p>Задание № 5</p> <p>Живописная композиция.</p> <p>Тема: «Страницы Маршака». Иллюстративное задание.</p> <p><u>Цель задания:</u> передача содержания литературного произведения (смыслового, эмоционально-образного) в живописной композиции.</p> <p>Создание гармоничной цветовой гаммы одного цвета.</p>	Гуашь	0.5	7,5	8
6	<p>Задание №6</p> <p>Тема: «Цветик семицветик» - упражнение на высветление и затемнение цвета при помощи черной и белой краски.</p> <p><u>Цель задания:</u></p> <p>Изучение возможностей создания тоновой градации в цвете. Научиться ровно и аккуратно выкрашивать цветное пятно.</p>	Гуашь	0.5	3,5	4
7	<p>Задание № 7</p> <p>Графическая композиция.</p> <p>Тема: «Подводный мир»</p> <p><u>Цель задания:</u> Воспитать эмоционально-нравственную отзывчивость к природе через изображение подводного мира, познакомить с</p>	Фломастеры или цветные карандаши	0.5	3,5	4

	понятием текстуры.				
8	<p>Задание № 8</p> <p>Тема: «Цветовой круг — мобиль»</p> <p><u>Цель задания:</u></p> <p>развитие чувства цветовых градаций и объемно-пространственного мышления</p>	<p>Гуашь, бумага, ножницы, нитки.</p>	0.5	3,5	4
9	<p>Задание № 9</p> <p>Тема: «Дом сказочного героя»</p> <p><u>Цель задания:</u> Воспитание эмоционально-творческой отзывчивости через создание гармоничной цветовой гаммы одного цвета.</p>	<p>Гуашь</p>	0.5	3,5	4
10	<p>Задание № 10</p> <p>Тема: «У страха глаза велики»</p> <p><u>Цель задания:</u> создание образа драматической ситуации, знакомство с понятием силуэт.</p>	<p>Цветная бумага, тушь</p>	0.5	3,5	4
11	<p>Задание № 11</p> <p>Тема: «Сказка о белой кошке и черном коте и их котят»</p> <p><u>Цель задания:</u></p> <p>Беседа о графике и ее видах (академический рисунок, творческий рисунок, гравюра). Разговор о различных материалах и</p>	<p>Гуашь</p>	0,5	3,5	4

	инструментах художника графика. Выполнение конкретного задания (иллюстративного) по сказке о кошачьей семье.				
12	Задание № 12 Тема: «Два кота». Стихи С.Я. Маршака <u>Цель задания:</u> учить передавать экспрессию образа в объемно-пространственной композиции.	Пластилин	0,5	3,5	4
13	Задание № 13 Тема: «Собачье настроение» <u>Цель задания:</u> воспитание эмоционально-нравственной отзывчивости к животным через графическую композицию, передача экспрессивного образа средствами выразительности графики – пятном и линией.	Графитный карандаш	0,5	3,5	4
14	Задание № 14 Объемно - пространственная композиция «Игрушка на елку» <u>Цель задания:</u> воспитание эмоционально-творческой отзывчивости к семейным и государственным праздникам, развитие мелкой моторики рук, знакомство с понятием «фактура».	Папье-маше	0,5	7,5	8
Итого за 1 полугодие:			7	57	64

15	<p>Задание № 15</p> <p>«Портрет положительного сказочного героя»</p> <p><u>Цель задания:</u> передача образа положительного персонажа через изучение пропорций лица и особенности передачи характера лица в пропорции и колорите.</p>	Гуашь	0,5	7,5	8
16	<p>Задание № 16</p> <p>«Портрет отрицательного сказочного героя»</p> <p><u>Цель задания:</u> передача образа отрицательного персонажа через изучение пропорций лица и особенности передачи характера лица в пропорции и колорите.</p>	Гуашь	0,5	7,5	8
17	<p>Задание № 17</p> <p>Графическая композиция.</p> <p>Тема: «Морозные узоры»</p> <p><u>Цель задания:</u> знакомство с основами композиционных приемов: сгущение — разряжение, массив — ажур, доминанта; закрепить понятие «текстура».</p>	Гелевая ручка, цветная бумага.	0,5	3,5	4
18	<p>Задание № 18</p> <p>Тема: Графическая композиция по сказке Андерсена «Старый дом».</p> <p><u>Цель задания:</u> передача эмоционально-образного содержания литературного</p>	Графитный карандаш	0,5	7,5	8

	произведения средствами графики.				
19	Задание № 19 Тема: «Профессия папы» Цель задания: совмещение портрета и натюрморта, закрепление понимания пропорций лица человека	Графитный карандаш	0,5	7,5	8
20	Задание № 20 Тематическая композиция «Фруктовый город». Цель задания: Создание ассоциативно-пространственной композиции на основе природных форм. Изучение понятия «доминанты», в композиции должен присутствовать «главный» фрукт.	Гуашь	0,5	7,5	8
21	Задание № 21 Рисование схемы изображения фигуры человека в 2-х ракурсах (вид спереди и сбоку). Изготовление «подергунчиков». Цель задания: Изучение пропорций тела человека. Изучение названий частей тела	Гуашь	0,5	3,5	4
22	Задание № 22 Рисование схемы изображения фигуры человека в 2-х ракурсах (вид спереди и сбоку).	Бумага А3, простой карандаш, резинка.	0,5	3,5	4

	<p>Изготовление «подергунчиков».</p> <p>Цель задания: Изучение пропорций тела человека. Изучение названий частей тела.</p>				
23	<p>Задание № 23</p> <p>Многофигурная композиция «Человек в движении».</p> <p>Цель задания: Закрепление знаний, полученных в предыдущих занятиях. При помощи «подергунчиков» дети могут моделировать различные положения тела людей, не искажая пропорций (обводя их по контуру и получая самые разные силуэты).</p>	<p>бумага А2, гуашь</p>	0,5	11,5	12
24	<p>Задание № 24</p> <p>«Горы». Композиция по воображению.</p> <p>Цель задания: Изучить особенности горного пейзажа на примере художников, изображавших горы (Рерих, Сарьян, Сезанн и др.) Освоить новый живописный инструмент – мастихин и способы работы с ним.</p>	<p>бумага А2, широкие кисти, мастихин, гуашь.</p>	0,5	7,5	8
25	<p>Задание № 25.</p> <p>Лепка «Пластилиновые мазки» или «Картина из пластилина».</p> <p>Цель задания: Изучение приемов работы в новой</p>	<p>Пластилин, стеки</p>	0,5	7,5	8

	технике, применение полученных ранее знаний о живописных мазках.				
	Итого за 2 полугодие:	5,5	74,5	80	
	Итого за год:	12,5	131,5	144	

В качестве иллюстративного материала используются репродукции рисунков художников с ярким эмоционально-образным содержанием, такие, как: Клод Моне, П.О. Ренуар, Э.Дега, П. Сезанн, В.Ван Гог, Поль Гоген; А.Матисс (аппликативные мотивы); И. Айвазовский, М. Сарьян, Т. Яблонская, З. Серебрякова, А. Дейнека и др.

Музыкальный ряд: С. Прокофьев «Петя и волк», А. Вивальди «Времена года», Э.Григ, П. Гюнт и др.

Литературный ряд: М. Пляцковский, С.Я. Маршак, М.К. Чурленис, С.Есенин, А.Фет и др.

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

На втором году обучения учащиеся получают дальнейшее развитие умений и навыков, приобретенных в предыдущем году, на морально-нравственном уровне происходит усложнение понятий и выстраивание сложносочиненного художественного образа.

Результатом освоения программы на втором году обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение составлять сложный колорит;
- умение видеть более четырех градаций тона;
- умение составлять сложные многофигурные композиции;
- умение передавать эмоциональное состояние главного героя, создавать художественный образ;
- умение составлять образный ряд;
- умение составлять динамичные композиции;
- навыки владения средствами художественной выразительности;
- владение основными профессиональными терминами.

### Тематическое планирование

№№	Наименование темы	Материал исполнения	Объем времени (в часах)		
			Теория	Практика	Всего
1	Задание № 1.  Тема: Художественно-образная композиция «Портрет осени».  <u>Цель задания:</u> передача осеннего состояния природы и колорита через	бумага,  гуашь,  природные материалы	0,5	3,5	4



	образ «девушки Осени». Вспомнить особенности построения головы, лица «анфас».				
2	Задание № 2.  Графическая композиция.  Тема: «Я и мой сосед по парте»  <u>Цель задания:</u> закрепление знаний о пропорциях человеческого лица и фигуры, обсуждение уникальности каждого человека и разных ситуаций социального взаимодействия между людьми.	Карандаш	0,5	9,5	10
3	Задание № 3.  Тема: «Цветная капуста»  <u>Цель задания:</u> закрепление понятия «живописный колорит», повторение основных свойств цвета.	Гуашь	0,5	3.5	4
4	Задание №4  Тема: «Лоскутное одеяло». Задание по цветоведению	Гуашь	0,5	7,5	8

	<p><u>Цель задания:</u> изучение на основе данного задания следующих понятий: сближенные и контрастные цвета, темные и светлые цвета и различные их сочетания, комбинации.</p>				
5	<p>Задание № 5</p> <p>Тема: Графическое задание «Виды деревьев»</p> <p><u>Цель задания:</u> изучение характера и формы различных пород деревьев (ель, кедр, береза, ива и др.)</p>	Чернографитные карандаши	0,5	3,5	4
6	<p>Задание № 6</p> <p>Тема: «Образ дерева» графическая композиция.</p> <p><u>Цель задания:</u> Создание ассоциативно-образной композиции, передающей характерный образ дерева (дерево злое, доброе, нежное; дерево старик; дерево ребенок; щедрое дерево; раненое дерево).</p>	тонированный картон, гелевые ручки.	0,5	5,5	6
7	<p>Задание № 7</p> <p>Тема: «Декоративное</p>	картон 15x15,	0.5	3,5	4

	<p>изображение птицы. Семена и зерна на пластилиновой основе (коллаж)».</p> <p><u>Цель задания:</u> изучение возможностей материала в контексте заданной темы. Освоение способов стилизации природных форм.</p>	пластилин, зерна/семена.			
8	<p>Задание № 8</p> <p>Тема: «Поле, лес, горы...»</p> <p>копирование пейзажей русских художников.</p> <p><u>Цель задания:</u> углубление знаний в области жанра пейзаж. Анализ работ известных художников, беседы о проблемах плановости в пейзаже, особенностях световоздушной среды, освещения, состояния погоды.</p>	Бумага, гуашь	0,5	7,5	8
9	<p>Задание №9</p> <p>Тема: «Портрет художника».</p> <p>Цель задания: Закрепление</p>	Бумага, гуашь	0,5	7,5	8

	полученных знаний в работе над живописным портретом. Передача образа творческой личности.				
10.	<p>Задание №10</p> <p>Тема: Конструктивный рисунок фигуры человека в 2 ракурсах, вид спереди и вид сбоку.</p> <p>Цель задания: Изучение пропорций человеческого тела в двух положениях. Изучение названий частей тела.</p>	Чернографитный карандаш	0,5	7,5	8
	Итого за 1 полугодие:		5	59	64
11	<p>Задание №11</p> <p>Тема: «Зимние виды спорта».</p> <p>Цель задания: закрепление понятия «плановость» и «сгущение – разряжение» в многофигурной композиции, воспитание позитивного отношения к здоровому образу жизни.</p>	Гуашь	0,5	11,5	12
12	Задание №12	Скульптурный	0,5	3,5	4

	<p>Тема: «Мама отдыхает»</p> <p>Цель задания: изучение особенностей скульптурного изображения сидящего, лежащего человека. Закрепление изученного материала по теме «Человек».</p>	пластилин			
13	<p>Задание №12</p> <p>Тема: Графический лист с включением архитектурных элементов. «Вертикаль, горизонталь».</p> <p>Цель задания: создание ритмической композиции на закрепление материала «вертикаль, горизонталь».</p> <p>Изучение понятия «статика».</p>	Чернографический карандаш	0,5	3,5	4
13	<p>Задание №13</p> <p>Тема: Композиция на тему «Купеческий быт» или «Чаепитие».</p> <p>Цель задания: изучение особенности купеческого быта. Отражение купеческой жизни через</p>	Бумага, гуашь	0,5	11,5	12

	натюрморт с самоваром, баранками, цветной скатертью, пиалами для чая, возможно включение фигур людей. Решение живописных задач в натюрморте. Закрепление понятия цветовые рефлексы.				
14	Задание №14 Тема: Мужской портрет к 23 февраля. Цель задания: Закрепление навыков рисования портрета. Изображение особенностей мужского лица.	Бумага, гуашь	0,5	7,5	8
15	Задание №15 Тема: Станковая композиция «Окно дома» или «Старая Тюмень». Цель задания: создание станковой композиции по изученному материалу через «окно дома», изображение старых улочек города. Изображение возможно через портрет	Гуашь	0,5	11,5	12

	русской семьи.				
16	<p>Задание №16</p> <p>Тема: «Фазан – сказочная птица». Роспись декоративной деревянной досочки. Подарок к 8 марта.</p> <p>Цель задания: приобретение навыков декоративной росписи</p>	<p>Деревянная досочка, гуашь, лак по дереву</p>	0,5	7,5	8
17	<p>Задание №17</p> <p>Тема: «Мое любимое насекомое». Графика</p> <p>Цель задания: изучение формы и структуры насекомого, изображение его больше натуральной величины.</p>	<p>бумага А4, простой карандаш.</p>	0,5	3,5	4
	<p>Задание №18</p> <p>Тема: Витраж, орнаментальная композиция на стекле.</p> <p>Цель задания: изучение нового жанра декоративно-прикладного искусства, его художественных принципов. Создание орнамента для</p>	<p>Стеклянная тарелка, витражные краски.</p>	0,5	7,5	8

	декоративной тарелки.				
	<p>Задание №19</p> <p>Тема: Монотипия.</p> <p>Цель задания: изучение новой техники: создание отпечатков с последующим дорисовыванием, дофантазированием композиции и превращением ее в пейзаж или фигуру животного, насекомого.</p>	<p>глянцевая бумага а4, гуашь</p>	0,5	3,5	4
	<p>Задание №20</p> <p>Тема: Композиция на тему «Весна». Итоговое задание.</p> <p>Цель задания: создание живописной композиции с использованием мастихина.</p> <p>Работа с цветовыми фактурами, передача средствами фактур многообразия оттенков, богатство зеленой цветовой гаммы.</p>	<p>бумага А3, гуашь, мастихин.</p>	0,5	3,5	4
	Итого за 2 полугодие		5,5	74,5	80
	Итого за год		10,5	133,5	144



**3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
**Тематическое планирование.**

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Объем времени (в часах)		
			Теория	Практика	Всего
1	Задание №1 Тема: «Осенний натюрморт с рябиной, осенними листьями, грибочками» <u>Цель задания:</u> передача гаммы теплых осенних цветов через натюрморт	Гуашь	0,5	7,5	8
2	Задание №2 Тема: «Насекомые готовятся к зиме». Живописная композиция с включениями элементов коллажа, природных материалов. <u>Цель задания:</u> изучение жизни насекомых, строения их тела. Создание комфортной окружающей среды для изображаемых насекомых, воспитание в детях заботы о живых существах.	Гуашь, природные материалы	0.5	7,5	8
3	Задание № 3 Тема: «Семья животных». Лепка.	Пластилин	0,5	3,5	4

	<u>Цель задания:</u> создание скульптурной композиции с фигурами животных.				
4	<p>Задание № 4.</p> <p>Тема: «Фантастический город из предметов».</p> <p><u>Цель задания:</u> На базе натурной постановки, включающей в себя большое количество разнообразных по форме предметов, составить творческий фантастический натюрморт в виде города. Решить проблему плановости в расположении предметов. Разобрать работу в тоне по крупным тоновым пятнам (участки светлого, среднего и темного фона). Найти интересные графические фактуры для заполнения домов и улиц города.</p>	Бумага, гелевые ручки	0,5	7,5	8
5	<p>Задание №5</p> <p>Графическая композиция</p> <p>Тема: «Букет для мамы»</p> <p><u>Цель задания:</u> создание</p>	Пастель	0,5	3,5	4

	эмоционального образа через изучение техники пастели, закрепление знаний о пропорциях человека и особенностях характера человека.				
6	Задание № 6 Тема: «Письмо с фронта» <u>Цель задания:</u> создание психологического натюрморта, передача настроения натюрморта через выразительные средства графики.	Графитный карандаш	0,5	5,5	6
7	Задание №7 Тема: «Портрет «Три девицы под окном». Иллюстрация к сказке Пушкина» <u>Цель задания:</u> закрепление полученных ранее знаний по теме «портрет» на примере иллюстрации сюжета из сказки Пушкина. Изучение особенностей изображения портрета в цвете и в 3 ракурсах.	Гуашь	0,5	7,5	8
8	Задание №8 Тема: «Наброски с фигуры человека», рисуем друг	Гуашь, парафин	0,5	1,5	2

	<p>друга в разных положениях.</p> <p><u>Цель задания:</u> закрепление знаний, навыков по теме пропорции фигуры человека.</p> <p>Создание кратковременных набросков с натуры.</p>				
9	<p>Задание №9</p> <p>Тема: «Путешествие с семьей»</p> <p><u>Цель задания:</u> воспитание значимости семейных средств через создание многофигурной композиции, повторение законов и принципов композиции, терминов «сгущение – разряжение», «композиционный центр»</p>	Гуашь	0,5	11,5	12
10	<p>Задание №10</p> <p>Тема: «Новогодняя игрушка из ваты»</p> <p><u>Цель задания:</u> создание объемной скульптурной формы игрушки. Изучение техники изготовления каркасной игрушки.</p>	Вата, проволока, клейстер, ножницы, гуашь	0,5	3,5	4
	Итого за 1 полугодие:		5	59	64

11	<p>Задание №11</p> <p>Тема: Создание коллажной композиции «Ритмы современного города».</p> <p>Цель задания: изучение особенностей построения ритмической композиции.</p> <p>Применение навыков создания растяжек в данном задании. В цвете составить композицию по одному из вариантов: в холодной цветовой гамме, в теплой цветовой гамме, в контрастной цветовой гамме, в нюансных цветах.</p>	Гуашь	0,5	3,5	4
12	<p>Задание №12</p> <p>Тема: Декоративная композиция «Северная сказка».</p> <p>Цель задания: изучение этноса. Знакомство с работой в смешанной технике. Иллюстрирование сказок с использованием элементов стилизации и принципов декоративного изображения. Включение</p>	Бумага, тушь, перо, акварель, восковые мелки, маркеры	0,5	11,5	12

	северных орнаментов в композиционное решение работы				
13	<p>Задание №13</p> <p>Тема: Портреты воинов к 23 февраля</p> <p>Цель задания: изучение и закрепление особенностей рисования живописного портрета. Создание художественного образа: Мужчина – воин, защитник, победитель.</p>	Гуашь	0,5	7,5	8
14	<p>Задание №14</p> <p>Тема: Станковая композиция на тему «Материнство».</p> <p>Цель задания: изучение темы материнства в контексте МХК и истории искусства, беседа о работах художников эпохи Возрождения, образе Мадонны в иконописных произведениях.</p>	Гуашь	0,5	7,5	8
15	<p>Задание №15</p> <p>Тема: «Котовасия»</p> <p>Подготовка к</p>	Материал по выбору	0,5	7,5	8

	<p>традиционному весеннему конкурсу.</p> <p>Цель задания: создание юмористического гротескного образа животного с использованием средств стилизации и оригинального сюжета из жизни животных.</p>				
16	<p>Задание №16</p> <p>Тема: «Небесные ангелы» подготовка к Пасхе.</p> <p>Цель задания: создание графического силуэтного образа ангела, м.б. в виде открытки.</p>	<p>гелевые ручки</p>	0,5	3,5	4
17	<p>Задание №17</p> <p>Тема: Роспись модели пасхального яйца</p> <p>Цель задания: изучение различных видов пасхальной росписи яиц (крашенки, писанки). Создание авторской росписи на основе аналогов.</p>	<p>форма, гуашь, лак</p>	0,5	7,5	8
18	<p>Задание №18</p> <p>Тема: «Весенние птички»</p>	<p>Бумага, клей,</p>	0,5	11,5	12

	<p>выполнение расписной погремушки в технике папье-маше.</p> <p>Цель задания: изучение техники папье-маше.</p> <p>Создание декоративного изделия с элементами народной росписи.</p>	<p>пластилин, горох, лак для дерева, гуашь.</p>			
19	<p>Задание №19</p> <p>Тема: Круг в перспективе.</p> <p>Построение эллипсов.</p> <p>Цель задания: Изучение принципов создания конструктивного рисунка, построения эллипсов</p>	<p>Чернографитный карандаш</p>	0,5	3,5	4
20	<p>Задание №20</p> <p>Тема: Конструктивное построение предметов вращения (цилиндр, кружки, ваза, бутылка, кувшин, крынка и проч.).</p> <p>Цель задания: Изучение принципов создания конструктивного рисунка, построения предметов.</p> <p>Постановка руки.</p>	<p>Чернографитный карандаш</p>	0,5	11,5	12
	Итого за 2 полугодие:		5	75	80



	Итого за год:	10	130	140
--	---------------	----	-----	-----

В качестве иллюстративного материала используются репродукции рисунков художников с ярким эмоционально-образным содержанием, такие, как: Клод Моне, П.О. Ренуар, Э.Дега, П. Сезанн, В.Ван Гог, Поль Гоген; А.Матисс (аппликативные мотивы); И. Айвазовский, М. Сарьян, Т. Яблонская, З. Серебрякова, А. Дейнека и др.

Музыкальный ряд: С. Прокофьев «Петя и волк», А. Вивальди «Времена года», Э.Григ, П. Гюнт и др.

Литературный ряд: М. Пляцковский, С.Я. Маршак, М.К. Чулëнис, С.Есенин, А.Фет и др.

## **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА (ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ)**

Самостоятельная работа является обязательной частью обучения. Самостоятельная работа – это закрепление материала, изучаемого на занятиях, возможность найти свои творческие предпочтения к заданной теме. Развитие умения самостоятельного собора и анализа необходимого визуального материала может мотивировать ребенка не только на художественное творчество, но и задать область интересов его саморазвития. Кроме того, это дополнительная практика, известно, что чем больше ученик работает, тем больших успехов он добивается. Осознание учеником того, что он смог добиться успешного результата является сильнейшей мотивацией к дальнейшему продолжению обучения.

Система упражнений и заданий, применяемая в учебном процессе первого и второго года обучения по программе, включает в себя:

### ***Упражнение 1 – «Колорит»***

На основе изученных учащимся законов составления колористических гармоний и методов работы гуашевыми и акварельными красками выполняется серия упражнений на поиск заданного колорита в виде пластической или пиксельной палитры. Формат А-5, А-6.

- теплая цветовая гамма
- холодная цветовая гамма
- на основе оттенков одного цвета
- на основе противопоставления теплохолодности
- «Осень», «Весна», «Зима» и т.п.

### ***Упражнение 2 – «Тон».***

На основе изученных учащимся тоновых градаций и методов работы гуашевыми красками выполняется серия упражнений на развитие тоновой чувствительности. Задание может быть выполнено в виде создания мозаичного рисунка – загадки или пейзажа. Формат А-5.

### ***Упражнение 3 – «Эмоция в красках».***

На основе изученного на уроке материала Применяя известные сведения об экспрессии цвета и линии учащемуся предлагается создать абстрактную композицию своего настроения, которую он затем предлагает расшифровать в классе. Формат А-5.

#### ***Упражнение 4 – «Пространство».***

Передавая пространство учащиеся должны знать и практически использовать свойства иллюзорного изменения цвета и тона, степени насыщенности цвета по мере удаления объектов изображения от наблюдателя. Формат А-5.

- море
- лес
- горы

#### ***Упражнение 5 – «Настроение моего питомца».***

Выполняются карандашные зарисовки домашнего животного, возможно с натуры. Задача – передать с помощью линии и тонового пятна характер своего подопечного.

#### ***Упражнение 6 – «Рисунок - загадка».***

На основе изученных учащимся тоновых и цветовых градаций, методов работы гуашевыми красками выполняется серия упражнений на развитие тоновой и колористической чувствительности. Задание может быть выполнено в виде создания мозаичного рисунка – загадки или пейзажа. Формат А-5.

- Белое на белом
- Черное на черном

Для выполнения упражнений выбирается несложный мотив с белым объектом. Формат А5.

#### ***Упражнение 7 – «Визуальный ряд».***

Задание на самостоятельный подбор картинок по заданной теме. Результат может быть представлен как в распечатке, так и в электронном виде.

- эмоции людей

- эмоции животных
- настроение в природе
- любимый художник

### ***Упражнение 8 – «Анализ композиции».***

Анализ композиции работ известных художников. Создание схем композиции работ художников. Тональная графическая и цветовая схемы, выполненные по работам известных художников, дают представление о том, как любое цветовое пятно, обладающее определенной тональностью, воздействует на восприятие линейно-графической структуры картины. Формат А5-А6.

### ***Упражнение 9 – «Фактуры».***

Задание на изучение видов штриха и отработку навыка штрихования. Задача – передача образа персонажа с помощью разных по характеру линий и пятен, набранных штрихом.

### ***Упражнение 10 – «Выбор темы работы, подбор аналогов».***

Задание на сбор анализ и изучение материала к заданной теме. Задача – выбрать одну из предложенных тем. Подобрать к ней визуальный материал в виде картинок на схожую тематику, фотографий и др.

### ***Упражнение 11 – «Наброски животных и людей».***

Задание на изучение характера и формы живых предметов. Задача – сделать наброски людей и животных в разных позах, передать характер, сделать животное узнаваемым. Формат А4, А5, бумага, карандаш; кисть + тушь, гуашь.

### ***Домашнее задание «Сказка-открытка»***

Учащимся предлагается сказка к домашнему чтению. Задача – прочитать и проанализировать содержание сказки, выбрать сюжет и создать к нему иллюстрацию, используя полученные на уроках знания по композиции.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

На обучение по модифицированной программе принимаются дети с любым уровнем начальной подготовки в возрасте от 8 лет. В ходе обучения делается акцент на нравственное воспитание и воспитание гуманных чувств, на развитие образного мышления и приобретение основ художественно-исполнительных и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

В результате освоения программы, обучающиеся приобретают следующие знания, умения и навыки:

- знание терминологии изобразительного искусства
- умение создавать художественный образ на основе решения творческой задачи;
- знание основ цветоведения и умение смешивать краски, создавать собственный колорит;
- владение разнообразными графическими материалами, умение работать в тоне;
- умение самостоятельно составлять композицию по заданной теме, способность решать в эскизах композиционные задачи.

Обучающиеся, успешно освоившие программу, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- умение анализировать ситуацию и передавать эмоциональное состояние главного героя, создавать художественный образ;
- умение составлять сложный колорит;
- знание композиционных принципов,
- умение составлять образный ряд и решать композиционные задачи в эскизном поиске;
- умение составлять сложные многофигурные композиции;
- умение составлять динамичные композиции;

- умение осмысленно пользоваться средствами художественной выразительности;
- владение основными художественными терминами.

По окончании обучения проводится контрольное испытание, на котором учащийся самостоятельно выполняет итоговую композицию, успешность решения которой оценивается по принятым критериям. Сформированность нравственных представлений оценивается в ходе наблюдения за поведением ребенка в течение года и по итогам контрольного эксперимента по методике моральных дилемм. По достижении 11летнего возраста учащийся подготовительного отделения имеет право сдать вступительный экзамен на поступлении в основной состав, обучающийся по общеразвивающей или предпрофессиональной программе.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

##### Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контроль исполнения домашних работ.

##### Промежуточная аттестация:

- просмотры по четвертям.

##### Итоговая аттестация:

- просмотр итоговой композиции.

В качестве учета учебной успеваемости учащихся предлагается использовать качественную шкалу, включающую три уровня: низкий, средний и высокий. Традиционную пятибалльную систему при реализации данной программы рекомендуется исключить с целью нивелирования конкуренции между детьми и улучшения психологического климата в классе, для создания у каждого ученика личной ситуации успеха.

Контроль за успеваемостью учащегося осуществляется преподавателем с учетом двух составляющих: уровень освоения художественно-творческих знаний, умений, навыков и уровень сформированности морально-нравственных представлений ребенка. Итоговая успеваемость будет оцениваться **по совокупности двух показателей.**

Уровень освоения художественно-творческих знаний, умений, навыков оценивается по следующим показателям:

Низкий	Средний	Высокий
грубые ошибки в компоновке, неумение составлять колорит и смешивать сложные	небольшие неточности в компоновке, неумение самостоятельно	грамотная компоновка в листе, умение составлять колорит, свободное владение

<p>цвета, отсутствие эмоционально-чувственного состояния в работе, небрежность и неаккуратность изображения, работа не завершена, образ неубедителен, отсутствие ориентации в основных художественных терминах,</p>	<p>выявлять недочеты в работе, но умение исправлять ошибки при указании учителя на них, незначительные недочеты в колористическом решении, недостаточно свободная передача эмоционально-чувственного состояния изображаемого в композиции, несвободная ориентация в основных художественных терминах,</p>	<p>изученными художественными приемами и техниками, осмысленное использование выразительных средств в композиции, умение передать образ и эмоционально-чувственное состояние изображаемого; свободная ориентация в основных художественных терминах.</p>
---	---	--

### **Критерии оценивания итоговой композиции:**

- оригинальность композиции;
- самостоятельность выбора темы и художественного материала;
- грамотная компоновка в листе;
- грамотно подобранный колорит;
- передан образ и эмоционально-чувственное состояние изображаемого;
- осмысленное использование выразительных средств композиции;
- законченность художественного образа.



## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**Методическим обеспечением** учебного процесса является:

1. Фонд лучших работ обучающихся.
2. Методические разработки преподавателей ДХШ.
3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа».
4. Фонд работ.
5. Репродукции работ, альбомы художников.
6. Методические таблицы, постеры.

**Материально-техническими условиями** реализации программы является наличие:

- индивидуальных художественных принадлежностей;
- наглядных методических пособий, плакатов, фонда работ учащихся, иллюстраций;
- слайд-фильмов, видеофильмов, учебных кинофильмов аудио-записей.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амонашвили, Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. / Ш.А. Амонашвили. - М.: Знание, 1996.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Просвещение, 1974.
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М.: ВЛАДОС, 2002.
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М.: Искусство, 1977.
5. Выготский А.С.: Антология гуманной педагогики. - М.: Просвещение, 1996.
6. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Изобраз. Иск-во, 2001.
7. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М.: Просвещение. – 1991.
8. Гуманистические воспитательные системы вчера, сегодня, завтра / Под ред. Н.Л. Селивановой. - М.: Эксмо, 1996.
9. Даниэль С.М. Искусство видеть.- Л., 1990.
- 10.Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. – М.: Владос, 2000.
- 11.Неменская Л.А. Искусство и ты / под редакцией Б.М. Неменского, - М.: Просвещение – 2002.
- 12.Неменская Л.А. Каждый народ – художник / под редакцией Б.М. Неменского, - М.: Просвещение – 2000.
- 13.Полуянов Ю.А. Воображение и способности. - М.: Просвещение, 1982.
- 14.Психология цвета: Пер. с англ.- М.: Рефл. Бук, Ваклер, 1996.
- 15.Рейнковский Я. Экспериментальная психология эмоций. - М.: Просвещение, 1979.
- 16.Шорохов Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе - М.: Просвещение, 1974.
- 17.Шорохов Е.В., Козлов И.Г. Композиция - М.: Просвещение, 1978.