

Согласовано
директор МАОУ СОШ № 22

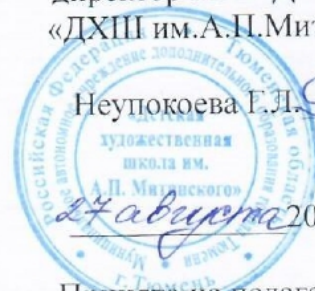
Максимова О.А.



2018 год

Утверждаю
директор МАУ ДО
«ДХШ им. А.П. Митинского»

Неупокоева Е.Л.



27 августа 2018 год

Принято на педагогическом
совете протокол № 1
от 27.08. 2018 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Основы дизайна»

Предметная область

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

МАУ ДО «ДХШ им. А.П. Митинского»

2018 г.

№№	Наименование раздела	
I.	Пояснительная записка	3
II.	Содержание учебной программы	6
III.	Планируемые результаты реализации и освоения программы	16
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	17
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	19
VI.	Список литературы	20

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная общеразвивающая образовательная программа разработана на основе общеразвивающей образовательной программы в области изобразительного искусства и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.13 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в художественной школе.

Актуальность: Актуальность программы связана с ростом популярности и интереса к различным областям дизайна у учащихся и родителей, необходимости развития у детей проектного мышления для решения комплексных задач

Цель программы: формирование основ проектного мышления через решение индивидуальных и коллективных творческих задач, приобретение в процессе освоения программы художественно-теоретических знаний и развитие исполнительских навыков.

Задачи программы:

- воспитать у обучающихся личностные качества, позволяющие работать в команде;
- создать условия для воспитания детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности;
- сформировать у детей комплекс художественно-графических знаний, умений и навыков;
- способствовать развитию у обучающихся объемно-пространственного видения;

- развивать у обучающихся личностные качества, способствующие решению комплексных задач на основе имеющихся художественно-графических знаний, умений и навыков;

- формировать у детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области дизайна, архитектуры, изобразительного искусства;

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный метод,
- репродуктивный метод,
- частично-поисковый метод,
- метод проблемного изложения,
- метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (в использовании различных форм организации урока).

Формы обучения:

Основная форма организации деятельности учащихся на занятии – групповая, парная, фронтальная.

Срок реализации программы – 3 года.

Настоящая программа предназначена для обучения детей в возрасте от 9 до 12 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы, составляет 157,5 часов. Общий объем аудиторной нагрузки распределяется следующим образом:

Блок «Цветоведение» - 99 часов

Блок «Форма» - 45 часов

Блок «Основные законы композиции» - 328,5 часа

Распределение учебного времени в часах:

в неделю	за первое полугодие	за второе полугодие	за год
4,5	72	85,5	157,5

Форма учебных занятий – групповые занятия численностью до 15 человек. Вид проведения занятий – урок. Занятия, рассчитанные на 4,5 часа

академического времени, проводятся в соответствии с графиком образовательного процесса.

Планируемые результаты реализации и освоения программы

(МОДЕЛЬ УЧЕНИКА):

В результате освоения общеразвивающей программы, обучающиеся приобретают следующие знания, умения и навыки:

- знание основной терминологии в области колористики, цветоведения, композиции, проектной графики;
- умение создавать художественный образ на основе решения проектных и творческих задач;
- навыки работы с подготовительными материалами: набросками, эскизами;
- навыки работы с различными художественными материалами (гуашь, маркеры, восковая пастель, графитные и цветные карандаши) и техниками: коллаж, аппликация. бумагопластика, уникальная графика;
- навыки планирования и ведения проекта на основе поставленной задачи/проблемы;
- умение использовать полученные теоретические знания в художественной и проектной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Дизайн, как творческая профессия, в первую очередь требует знания законов гармонии и средств, помогающих создать гармоничные решения. Программа «основы дизайна» знакомит учащихся с базовыми знаниями в области цветоведения, восприятия формы и основами композиции.

Содержание учебной программы «Основы дизайна» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области цветоведения и композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие блоки:

- цветоведение;
- форма;
- основы композиции.

Для выполнения заданий предпочтителен формат А3, но он также может варьироваться в соответствии с задачами, техникой исполнения и композиционным решением.

Тематическое планирование

№№	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в учебных часах)				
			Аудиторные занятия			Самост. работа	Макс нагрузка
			Теория	Практика	Всего час		
<u>І полугодие</u> <u>Блок 1. Цветоведение</u>							
1	Задание № 1. Вводная беседа о цвете. Определение понятия «цветоведение». Понятие цвета, влияние цвета на		4.5	0	4.5	1	5,5

	восприятие. <u>Цель урока:</u> познакомить с наукой цветоведение. Дать представление о цвете в изо.						
2	Задание № 2. Знакомство с цветовым кругом по Иттону <u>Цель задания:</u> знакомство с основными цветами и принципами получения составных цветов.	гуашь	1	3,5	4.5	1.5	6
3	Задание № 3. <u>Затемнение и высветление цвета.</u> <u>Цель задания:</u> знакомство с понятием цветовая сфера	гуашь	1	3,5	4.5	1.5	6
4	Задание № 4. Композиция на тему «Жар-птица» <u>Цель задания:</u> Знакомство с понятием теплые и холодные цвета	гуашь	1	8	9	1	10
5	Задание № 5. Композиция «Полярная сова» <u>Цель задания:</u> закрепление понятия высветление и затемнение цвета.	гуашь	1	8	9	2	11
6	Задание № 6 Итоговое задание по блоку. Композиция на выражение настроения с помощью цвета «Грустная лошадка», «Добрый слон», «Злой крокодил», «Счастливый жираф» <u>Цель задания:</u> задание на изучение влияния цвета на образ.	гуашь	4	14	18	2	20
Блок «форма»							
1	Задание № 1. Вводная беседа. Понятие «форма», «форма в композиции». Задание на создание разных линий и форм и описание их характера. <u>Цель задания:</u> закрепление	Маркер, черная ручка	1	3.5	4.5	1	5.5

	понятия высветление и затемнение цвета.						
2	Задание № 2 Стилизация формы. Композиция «Колючий еж»/ «Умная сова» <u>Цель задания:</u> задание на создание образа через стилизацию формы предмета	тушь	1	3,5	4,5	1	5,5
3	Задание № 3. Трансформация формы. Упражнение вписать форму предмета в разные геометрические формы(круг, квадрат, треугольник) с помощью трансформации. <u>Цель задания:</u> научиться трансформировать форму в соответствии с заданным образом предмета.	тушь	1	3,5	4,5		4,5
4	Задание № 4 Итоговое задание по блоку. Создание композиции на тему «Добрый /злой предмет» <u>Цель задания:</u> закрепление понятия высветление и затемнение цвета.	тушь	1	8	9		9
	За I полугодие		16,5	53,5	72	11	83
<u>II полугодие</u> <u>Блок «Основные законы композиции»</u>							
1	Задание № 1 Тема симметрия/ассиметрия. Создание симметричной и ассиметричной декоративной композиции на основе природных форм. « Обложки моего альбома» <u>Цель задания:</u> создание симметричной и ассиметричной	тушь	2	16	18	2	20

	композиции для набивного рисунка на обложку книги или ткани.						
2	Задание № 2 Тема Контраст. Определение контраста. Упражнения на создание контраста форма, цвета, размера, тона. <u>Цель задания:</u> разобраться с понятием контраст в композиции	Гуашь, тушь	1	3,5	4.5	2	6.5
3	Задание № 3. Нюанс. Определение нюанса. Композиция «Высокая облачность» <u>Цель задания:</u> разобраться с понятием нюанс в композиции	пастель	1	3.5	4.5	2	6.5
4	Задание № 4. Ритм в композиции. Задание на создание композиции «Современный промышленный город» <u>Цель задания:</u> Знакомство с разными видами ритма. Создание ритмической композиции	аппликация	2	16	18		18
5	Задание № 5 Замкнутая композиция на тему «Полка с посудой» <u>Цель задания:</u> создание замкнутой композиции	карандаш	1	8	9		9
6	Задание № 6 Открытая композиция на тему «Старый город», «Новый город» или «Моя улица» <u>Цель задания:</u> создание открытой композиции	карандаш	1	8	9		9
7	Задание № 7 Статика–динамика. Композиция «Спорт». <u>Цель задания:</u> разобрать понятие статичной и динамичной композиции	аппликация	0.5	4	4.5		4,5
8	Задание № 8 Итоговое задание. «Настроение моего	гуашь	3	15	18		18

	города». Композиция на создание образа города в разных состояниях. <u>Цель задания: создать образную композицию на разные состояния города.</u>						
	За II полугодие		11,5	74	85.5	6	91,5
	Итого за I класс		28	127,5	157.5	17	174,5

2 год обучения

№№	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в учебных часах)				
			Аудиторные занятия			Самост. работа	Макс нагрузка
			Теория	Практика	Всего час		
<u>I полугодие</u> <u>Блок 1 «Цветоведение»</u>							
1	Задание № 1. Повторение пройденного материала. Основные понятия цвет в композиции. <u>Цель урока:</u> Повторить пройденный в прошлом году материал		4.5	0	4.5	0,5	5
2	Задание № 2. Цветовые гармонии по цвет. кругу Иттена. Полярная. Триада. Квартет. Клаузуры с каждым из вариантов гармонии. Абстрактная композиция. <u>Цель задания:</u> знакомство с основными цветовыми гармониями и принципами их построения.	гуашь	4	14	18		18
3	Задание № 3. <u>Семантика и символика цвета. Физиологическое влияние цвета на человека.</u> <u>Серия композиций на тему «Образ животного»</u> <u>Цель задания:</u> знакомство	Аппликация	4	14	18		18

	влиянием цвета на образ персонажа						
4	Задание № 4 Итоговое задание по блоку Цветоведение.	гуашь	1	8	9	1	10
Блок «Форма»							
1	Задание № 1. Повторение пройденного материала. Основные понятия форма в композиции. <u>Цель задания:</u> повторить пройденный в прошлом году материал	Маркер, черная ручка	1	3.5	4.5	1	5.5
2	Задание № 2 Стилизация и трансформация формы. Серия клаузур на выражение образа с помощью стилизации и трансформации формы «Хвастун», «Романтик», «Добряк» и т.п. <u>Цель задания:</u> задание на создание образа через стилизацию и трансформаци. формы предмета	Черный маркер	1	8	9	1	10
4	Задание № 4 Итоговое задание по блоку. Создание образа героя из литературного произведения. <u>Цель задания:</u>	тушь	1	8	9		9
	За I полугодие		16,5	55,5	72	3,5	75,5
<u>II полугодие</u> Блок «Основы композиции»							
1	Задание № 1 Восприятие формы на плоскости. Теория. Упражнения на анализ восприятия формы и ее расположения на плоскости <u>Цель задания:</u> изучить	аппликация	2	16	18		

	влияние формы и ее расположения в листе на образ в композиции.						
2	Задание № 2 Тема Равновесие. Единство и соподчинение. <u>Цель задания:</u> изучить возможные способы организации уравновешенной композиции	Гуашь, тушь	1	3,5	4.5		
3	Задание № 3. Композиционный и геометрический центр листа. Законы организации композиционного центра. Серия упражнений на организацию центра и периферии. <u>Цель задания:</u> изучить способы выделения одного или нескольких композиционных центров	аппликация	3	15	18		
4	Задание № 4. Повторение темы ритм и метр композиции. Композиция на заданную тему «Праздничные фанфары», «Ярмарка», «Спортивный праздник» <u>Цель задания:</u> Закрепить знания о ритме и метре в композиции	аппликация	2	16	18		
5	Задание № 5 Контраст, нюанс, тождество. Серия композиций «Утро, день, вечер на моей улице» <u>Цель задания:</u> изучить способы создания композиции на основе контраста, нюанса и тождества.	аппликация	2	16	18		
6	Задание № 6 Итоговое задание Серия композиций на темы: «Пустыня», «Тропики»; «Ледник», «Вулкан»	аппликация	1	8	9		

	<u>Цель задания:</u> создать уравновешенные композиции на основе изученных композиционных принципов, с ярко выраженным композиционным центром. Для каждой композиции подобрать пластические формы и колорит.					
	За II полугодие		11	74,5	85.5	
	Итого за 2 класс		27,5	130	157.5	

3 год обучения

№№	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в учебных часах)				
			Аудиторные занятия			Самост. работа	Макс нагрузка
			Теория	Практика	Всего час		
<u>I полугодие</u>							
<u>Блок «Основы композиции»</u>							
1	Задание № 1. Повторение пройденного материала. Основные понятия цвет и формы в композиции. Композиционные принципы. Проверка остаточных знаний. <u>Цель урока:</u> Повторить пройденный материал		4.5	0	4.5	0,5	5
2	Задание № 2. Виды композиции: фронтальная, объемная, объемно-пространственная. <u>Цель задания:</u> <u>получить теоретические знания о видах композиции.</u>	апликация	4	14	18		18
3	Задание № 3. Фронтальная беспредметная композиция. Серия клазур: статика,	Апликация	4	14	18		18

	динамика, взрыв, падение, столкновение, покой. <u>Цель задания:</u> повторить изученный материал по теме влияния формы и ее расположения на образ.						
4	Задание № 4 Фронтальная коллажная композиция с передачей образа «Я — портрет-коллаж» <u>Цель задания:</u> с помощью предметов, ритма, линий, характера пятен, колорита создать собственный ассоциативный портрет-коллажную, передающий задуманный образ.		4,5	0	4,5		4,5
5	Задание № 5 Объемная композиция из бумаги (бумагопластика). Упражнения на создание объема из плоскости листа (подрезки). <u>Цель задания:</u> изучить способы создания объема из плоскости листа.	Бумага, картон	3,5	10	13,5		13,5
6	Задание № 6 Итоговое задание праздничная объемная открытка к Новому году и Рождеству. <u>Цель задания:</u> на основе изученных способов создания объема, сделать объемную открытку	Бумага, цветной картон	2,5	11	13,5		13,5
	За I полугодие		23	49	72	0,5	72,5
<u>II полугодие</u>							

1	<p>Задание № 1 Модульная композиция. Светильник на основе модуля. Выбрать модуль из подручных материалов, найти способ соединения. Придумать идею светильника на основе выбранного модуля. <u>Цель задания:</u> изучить способы создания модульной композиции. Создать объект среды на основе модуля.</p>	макет	4	23	27		27
2	<p>Задание № 2 Объемно-пространственная композиция. «Интерьер моей комнаты в стиле...» <u>Цель задания:</u> создать макет собственной комнаты в заданном стиле используя знания об объемно-пространственной композиции.</p>	макет	5	35,5	40,5		40,5
3	<p>Задание № 3. Итоговая работа. Выполняется группой. Проект выставки работ одноклассников. <u>Цель задания:</u> организовать выставочное пространство работ одноклассников.</p>		2	16	18		18
	За II полугодие		11	74,5	85,5		85,5
	Итого за 3 класс		34	123,5	157,5	0,5	158

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

На обучение по программе «Основы дизайна» принимаются учащиеся МАОУ СОШ №22 в возрасте от 9 до 12 лет с любым начальным уровнем подготовки. В ходе обучения учащиеся знакомятся с базовыми понятиями в области дизайна, приобретают основы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также навыки ведения проектной деятельности. В результате освоения общеразвивающей программы, обучающиеся приобретают следующие знания, умения и навыки:

- знание основной терминологии в области колористики, цветоведения, композиции, проектной графики;
- умение создавать художественный образ на основе решения проектных и творческих задач;
- навыки работы с подготовительными материалами: набросками, эскизами;
- навыки работы с различными художественными материалами (гуашь, маркеры, восковая пастель, графитные и цветные карандаши) и техниками: коллаж, аппликация. бумагопластика, уникальная графика;
- навыки планирования и ведения проекта на основе поставленной задачи/проблемы;
- умение использовать полученные теоретические знания в художественной и проектной деятельности.

В ходе обучения так же планируется приобретение обучающимися таких личностных качеств, как:

- ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;
- развитый художественный вкус, образное видение, приобретение навыков творческой деятельности;
- гибкое мышление, способность творчески решать задачи, используя имеющиеся ресурсы;
- сформированные навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к своему труду и творчеству;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контроль выполнения домашних работ.

Итоговая аттестация:

- итоговый просмотр по результатам четверти.

Полученная по итогам защиты дипломной композиции оценка выставляется в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется пятибалльная система и качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала, умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

По окончании учебного года проводится защита итогового проекта.

Эта форма контроля обязательна и формирует у учащегося личную ответственность за свое творчество, развивает мышление, в том числе, проектное, креативное, коммуникативные навыки, тренирует навыки ораторского мастерства и грамотной аргументации своей задумки и ее воплощения, умение обосновать свою позицию в выборе средств художественной выразительности и продемонстрировать самостоятельность в последовательном ведении проекта.

Критерии оценивания защиты итогового проекта:

- концепция (комплексная идея, включающая в себя образный ряд, художественное воплощение идеи, выбор средств и композиционного строя);
- самостоятельность в планировании творческой работы (подбор аналогов, эскизных поисков, работа над «картоном», работа над итоговой композицией, завершение художественного образа);
- художественная ценность творческой работы, демонстрация освоенных художественно-творческих знаний и умений;
- защита проекта (грамотное обоснование художественного замысла и подбора средств выразительности, умение апеллировать, широкий кругозор и умение рассуждать на смежные темы, широкие знания по теме дипломной работы);

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методическим обеспечением учебного процесса является:

1. Фонд лучших работ обучающихся.
2. Методические разработки преподавателей ДХШ и других школ по данной предметной области.
3. Периодические издания журналов «Проект», «Татлин», «Юный художник».
4. Фонд работ студентов профильных вузов и ссузов.
5. Фотографии работ современных дизайнеров и архитекторов.
6. Методические таблицы, постеры.

Материально-техническими условиями реализации программы является наличие:

- индивидуальных художественных принадлежностей;
- наглядных методических пособий, плакатов, фонда работ учащихся, иллюстраций;
- слайд-фильмов, видеофильмов, учебных кинофильмов аудио-записей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Просвещение, 1974.
2. Борисов, В. Ю. Развитие художественно-образного мышления школьников 4–5 классов [Текст] / В. Ю. Борисов // Изв. РГПУ им. А. И. Герцена. – 2010. – № 125. – С. 164–183
3. В.С. Кузин. Программа “Основы дизайна” – Москва. Дрофа. 2002г.
4. Даниэль С.М. Искусство видеть. – Л., 1990.
5. Калмыкова З.И. Продуктивное мышление как основа обучаемости. – Москва. Педагогика, 1981.
6. Майкл Грейс. Дизайн. Изд. Фалькин 1996г.
7. Психология цвета: Пер. с англ. – М.: Рефл. Бук, Ваклер, 1996.
8. Рунге В.Ф., Сеньковский В. В. Основы теории и методологии дизайна. Москва. МЗ – Пресс, 2001.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М. Академия, 2002.
10. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве. – Ростов на Дону: Комплекс, 1998.
11. Хомянский Л.М. и Шипанов А.С. Дизайн. – Москва. Просвещение. 1985г.
12. Черневич Е.В. Язык графического дизайна: материалы и методы художественного конструирования. – Москва. 1975.
13. Шорохов Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе – М.: Просвещение, 1974.
14. Шорохов, Е.В. Художественный образ и искусство [Текст] / Е.В. Шорохов // Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. – Вып. 1. – М.: Прометей, 1996. – 113 с.
15. Щичанкова Э.Г. У истоков дизайна. – Москва, Наука 1977.