



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДОД
«ХШ им. А.Н. Митинского»
Г.Л. Неупокоева

28.09.2008 г.

**ПРОГРАММА
ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ**

Согласовано:

Протокол № 1 от «3» сентября 2008 г.
педсовета «ХШ им. А.И. Митинского»

Секретарь 

г. Тюмень, 2008 г.

Пояснительная записка

Содержание программы по изобразительному искусству подготовительного отделения нацелено на формирование художественной культуры как части духовной, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование культуры творческой личности предполагает развитие у учащихся природных задатков, творческого потенциала, позволяющих им самореализоваться в различных формах художественно-творческой деятельности.

Задача преподавателя изобразительного искусства подготовительного отделения – развитие в детях остроты и тонкости восприятия мира, способности творчески его переосмыслить и выражать своё видение, своё мышление, своё ощущение образным языком изобразительного искусства. При изучении выразительных средств языка изобразительного искусства необходимо стимулировать индивидуальное мышление, поощрять оригинальность как результат творческого поиска.

Для расширения кругозора учащихся, развития их мышления нужно использовать в качестве примеров по той или иной теме произведения самых разных направлений, различных времен и народов. Дети, изучающие универсальный язык изобразительного искусства, должны быть знакомы с мировыми достижениями в области искусства.

Исследования психологов и педагогов показали, что овладение рисованием требует развития восприятия, формирования образных представлений, воображения, развития специальных движений руки, усвоения графических навыков и умений. Вместе с тем техническая основа рисования имеет большое значение для детей младшего школьного возраста, т.к. в этом возрасте дети начинают овладевать способами изображения и неудачи в этом плане могут навсегда отвлечь ребенка от изобразительной деятельности, а успехи способствуют развитию изобразительных способностей детей, развитию их творчества.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения в подготовительном отделении. В программе чередуются задания предметного, сюжетного, декоративного рисования, их последовательность выстраивается по принципу нарастания степени сложности поставленных задач. В каждой последующей работе дети используют все приобретенные ранее знания, умения и навыки. В преподавании не используется деление на предметы: живопись, рисунок, историю искусств, скульптуру и т.д.

Усвоение графических живописных навыков и умений, развитие восприятия, воображения, образного мышления, постановка руки и накопление знаний об изобразительном искусстве - все это происходит в работе над композициями: графическими, живописными, декоративными, декоративно – прикладными, скульптурными, объемно-пространственными.

Специфика психологии детей младшего школьного возраста требует постоянного поддержания интереса детей к деятельности. Интерес детей к изобразительной деятельности вызывается эффектом удачи, посильности задания, эффективным результатом, применением в заданиях различных нетрадиционных техник и материалов.

В отборе тем для занятий соблюдаются следующие принципы:

- учет эмоционально – интеллектуального опыта учащихся
- последовательность освоения сходных тем заданий (иногда в усложненном варианте) для закрепления пройденного материала.
- учет сезонных явлений, местного окружения – природного и социального, календарных дат, праздников, участие в запланированных традиционных конкурсах, выставках.
- по возможности учет индивидуального эмоционального, интеллектуального опыта детей как условие успешной мотивации изобразительной деятельности.

- нахождение заданий, предлагаемых ребенку в « зоне оптимальной трудности», то есть на пределе возможностей ребенка, но в то же время посильных для него.

Однако, тематика заданий может быть изменена педагогом при обязательном сохранении изобразительных задач и их последовательности.

В основе всех заданий лежит наблюдение и изучение окружающей действительности, формирование у детей целостного, живого представления о предметах и явлениях.

Для того чтобы дети освоили как можно большее количество средств и способов создания художественного образа, и чтобы интерес к изобразительной деятельности не ослабевал. В программе используется принцип чередования художественных материалов и техник, а также чередования графических, живописных, декоративных, декоративно-прикладных, скульптурных, объемно – пространственных, заданий знакомящих их с явлениями мировой художественной культуры (различные экскурсии в историю и культуру разных стран и народов)

Начиная со второго полугодия первого года обучения, дети должны при работе над композицией выполнять эскизы. При планировании занятий чередуются задания, требующие продолжительной работы и быстрые зарисовки, различного рода упражнения. Рекомендуемые размеры рисунков – 1/8, 1/4, 1/3 и в отдельных случаях 1/2 листа в зависимости от содержания заданий.

При проведении занятий необходимо соблюдать их структуру. В вводной части занятия проводится беседа (7- 15 минут), основной целью которой является формирование замысла. Используется иллюстративный материал, музыкальные и поэтические произведения, рассказы детей. Обсуждения замысла заключается в определении содержания изображения (что будут изображать), способов изображения (как) и в определении места изображения (где). Также можно напомнить детям уже известные им способы изображения, но только устно, уже без показа.

В основной части занятия дети работают над изображением, педагог помогает им индивидуально советом, напоминанием. Желательно не давать ребенку готовых решений, предложить ему самому вспомнить приемы работы или обдумать варианты изображения. Заключительную часть занятия занимает просмотр и анализ детских работ, сопровождаемый беседой с целью обратить внимание детей на результат деятельности. К анализу детских работ надо возвращаться и по прошествии определенного времени (отсроченный анализ)

В области технологии и материаловедения необходимо вырабатывать у детей следующие навыки:

- уметь правильно держать карандаш при проведении коротких линий и штрихов, при рисовании мелких деталей и рисовании крупных предметов и длинных линий «через весь лист». Различать карандаши по твердо-мягкости;
- при работе с красками учащиеся так же должны чувствовать материал, знать его особенности, возможности, уметь пастозно работать с гуашью, уметь прозрачно работать акварелью, получать светлые оттенки акварели. Учащиеся должны учиться грамотно использовать кисти разного качества, величины и конфигурации.

В области организации рабочего изобразительного процесса учащиеся должны уметь:

- готовить при помощи родителей необходимые художественные материалы к урокам
- готовить свое рабочее место
- ухаживать за красками, карандашами, кистями и др. художественными материалами.
- пользоваться палитрой и менять воду в банке по мере загрязнения
- крепить лист на мольберте.

